

DE BAECQUE
VENTES AUX ENCHÈRES
DE BAECQUE | D'OUNCE | SARRAU



Samedi 14, lundi 16 et mardi 17 novembre 2015

En couverture, lot 768

Lot 122





DE BAECQUE

VENTES AUX ENCHÈRES

DE BAECQUE | D'OUINCE | SARRAU

Hôtel des ventes - 70, rue Vendôme 69006 Lyon

Samedi 14 novembre 2015 à 14h30

ART RUSSE - ORFÈVRENERIE - HAUTE-ÉPOQUE

TAPIS - TAPISSERIES

MOBILIER - OBJETS D'ART

(Lot 1 à 329)

Lundi 16 novembre 2015

à 17h30 - ART NOUVEAU - ART DÉCO

(Lot 350 à 404)

à 18h30 - BIJOUX - JOAILLERIE

(Lot 420 à 639)

Mardi 17 novembre 2015 à 18h30

CERAMIQUE - FAÏENCE - PORCELAINE

(Lot 650 à 730)

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

(Lot 740 à 858)

EXPOSITION PUBLIQUE à Lyon

Jeudi 12 novembre de 14h à 18h

Vendredi 13 novembre de 9h30 à 12h et de 14h à 18h

Samedi 14 novembre de 9h à 12h

Pour les bijoux, expositions supplémentaires sur RENDEZ-VOUS

À Paris, vendredi 6 novembre de 9h à 12h et de 14h à 16h

À Lyon, lundi 17 novembre de 9h à 12h

RENSEIGNEMENTS

contact@debaecque.fr

+33 (0)4 72 16 29 44

Toutes les photographies sont consultables en ligne :

www.debaecque.fr

DrouotLIVE

IMPRESSION / Arlys +33 (0)1 34 53 62 69 - PHOTOS / Pierre Aubert

70, rue Vendôme - 69006 Lyon
T. 04 72 16 29 44 - F. 04 72 16 29 45
contact@debaecque.fr
Agrément N°2002-648 LYON 509 647 186

LYON  **PARIS**

www.debaecque.fr

Paris 75006-132, boulevard Raspail
T. 01 42 46 52 02 - F. 01 40 46 83 65
paris@debaecque.fr
CP habilités E. de BAECQUE - G d'OUINCE - J.-M. SARRAU



EXPERTS

HAUTE-ÉPOQUE

Laurence FLIGNY (LF)
Tél. : +33 (0)1 45 48 53 65

ORFÈVREURIE - MOBILIER - OBJETS D'ART

Bernard LESEUIL (BL)
Tél. : +33 (0)4 72 16 29 44

BIJOUX - MONTRES

Cabinet MELY-MURE
Geneviève MELY - Tél. : +33 (0)6 08 27 04 08
Cédric MURE - Tél. : +33 (0)6 28 35 96 93

CÉRAMIQUE - FAÏENCE - PORCELAINE

Manuela FINAZ DE VILLAINÉ
Tél. : + 33 (0)1 45 27 17 46

DESSINS - ESTAMPES ANCIENNES ET ESTAMPES

Alain CANO (AC)
Tél. : + 33 (0)6 75 12 61 48

CABINET TURQUIN (ET)

Tél. : + 33 (0)1 47 03 48 78
pour les lots 744, 747, 748, 751, 753, 754, 773



Samedi 14 novembre 2015 à 14h30

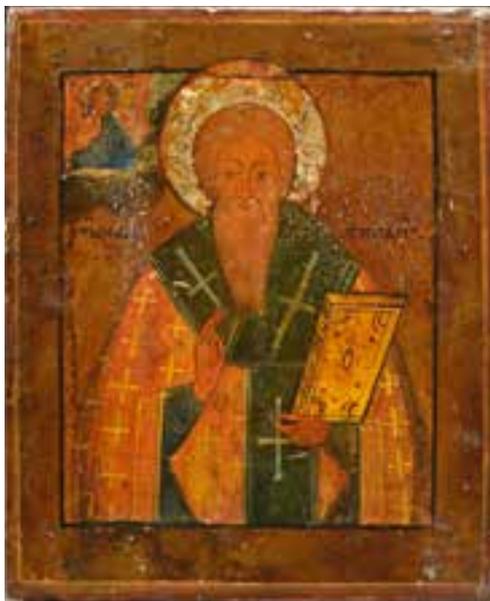
(Lot 1 à 329)

ART RUSSE - ORFÈVREURIE - HAUTE-ÉPOQUE
TAPIS - TAPISSERIE - MOBILIER - OBJETS D'ART





1



2

1
ICÔNE RUSSE de la fin du XIX^e siècle
Le Saint Prince Michel de Tver

Oklad en argent émaillé
H. 32 cm - L. 27,5 cm

3 000 / 4 000 €

2
RUSSIE DU SUD, fin du XIX^e-début du XX^e siècle
Icône

H. 22 cm - L. 18 cm
Usures et restaurations

300 / 400 €

3
RUSSIE
Timbale en argent à fond plat, légèrement tronconique, à décor repoussé d'aigles éployées et tertres fleuris sur une ronde de rocailles
Moscou, 178 (?)
Poinçon de l'Alderman Fyodor PETROV (1759-1784)
H. 7,5 cm - Poids 73 g BL

600 / 800 €



4

4

Important œuf, en deux parties emboîtées, en argent repoussé ciselé à décor de ronde-bosse, de rameaux fleuris, de nénuphars et d'une libellule, agrémentés de cabochons de couleur sur fond amati
Poinçon d'orfèvre Paul OVTCHINNIKOV (1853-1917)

Poinçon de titre 84

Moscou, 1908-1917

H. 11 cm - D. 7 cm - Poids brut 146 g BL

Paul Ovtchinnikov fut, de 1853 à 1917, l'un des plus importants orfèvres de Russie, œuvrant dans tous les styles, du National à l'Art nouveau, comme l'œuf ici présenté

3 000 / 4 000 €

5

Œuf ouvrant sur piédouche, en argent uni, appliqué sur les deux faces des armes impériales. Il est bordé, sur le corps et le piédouche, d'une ligne de perles, interrompue de cabochons d'hématite. Les deux portes ouvertes, il découvre un Christ en croix

Russie

Poinçons BE et « A.P 1889 »

H. 13 cm - D. fermé 6,3 cm - Poids brut 210 g BL

Intérieur doublé de velours rouge postérieur 800 / 1 000 €



5



6

FABERGÉ, chef d'atelier : Frederic HOLLMING (1854-1915)

Médailon ovale en or, émaillé à l'avant d'un saint Georges sous couronne impériale ; gravé au revers d'une croix dans un médaillon octogonal sous couronne légendée en cyrillique « MOSCOU 1909 » ; en partie inférieure, le nom de la récipiendaire en cyrillique « ELENA KOCH... »

Poinçon de titre 56, poinçon d'orfèvre

H. (hors bélière) 2,3 cm - Poids brut 5 g BL

Bélière ressoudée

Dans un écrin russe de la même époque en bouleau ou en érable

Spécialiste de boîtes, mais exécute aussi à l'occasion de petits bijoux émaillés

4 000 / 5 000 €



7
Suite de dix cuillères à café en vermeil à manche torsadé, les cuillerons niellés de Kremlin
 Maître-Orfèvre : AP 1885 Moscou
 Poids 221 g BL 600 / 700 €

8
Tabatière rectangulaire en argent niellé de trèfles et écu aveugle, intérieur vermeil
 Saint-Pétersbourg, 1899-1908
 Essayeur RICHTER
 L. 5,5 cm - L. 3,3 cm - Poids 39 g BL 30 / 50 €

9
RUSSIE
Suite de six cuillères à thé en vermeil à manche torsadé et cuilleron gravé d'un chiffre sous couronne
 Moscou, avant 1899
 Maître-Orfèvre : HTM (?)
 Poids 127 g BL 100 / 150 €

10
Bel étui à cigarettes rectangulaire en argent niellé comportant une vue du Kremlin à l'avers et un médaillon et des volutes feuillagées au revers ; l'intérieur est en vermeil
 Maître-Orfèvre : KHLEBNIKOV
 Moscou, 1882
 Maître-essayeur BC, titre 84, privilège impérial
 L. 11,2 cm - L. 8,2 cm - Poids 179 g BL 600 / 800 €
 Bel état

11
RUSSIE, fin du XIX^e siècle
Onze petites cuillères en vermeil gravé d'un chiffre couronné
 Poids 204 g BL 80 / 100 €



12

Très important kovsh en vermeil émaillé polychrome d'arcatures godronnées à décor de panneaux fleuronnés sur fond perle et contre-fond blanc, intérieur vermeil

Poinçon d'orfèvre Fedor RÜCKERT (vers 1890-1917)

Poinçon de titre 88

Moscou, 1908-1917

H. 15 cm - L. 33 cm - Poids 1047 g BL

Fedor RÜCKERT, émailleur extrêmement original, fabriquait des pièces d'une qualité exceptionnelle. Il a travaillé pour FABERGÉ, des marchands, ainsi que des particuliers. Entre autres particularités, on notera les arêtes des fils ciselées, cordées, dorées après émaillage

15 000 / 20 000 €



13



13

Superbe sous-main en cuir brun, orné d'une plaque découpée en argent repoussé, dans le style «Vieux Russe» d'un «bogatyr» (preux chevalier, dévoué à la protection de sa terre et de son peuple) barbu, coiffé d'un casque, en armure, les bras croisés appuyé à une fenêtre simulée dans un important encadrement de chardons et motifs floraux stylisés ; le deuxième plat est muni de quatre rosaces stylisées, l'intérieur en forme de portefeuille en moire, assortie à la couleur du cuir extérieur

Poinçon de Anders Johan NEVALAINEN, chef d'atelier de FABERGÉ
Moscou, 1908-1917

H. 47,5 cm - L. 34,3 cm BL

2 800 / 3 000 €

14

Oeuf en deux parties emboîtées, en argent émaillé de fleurons, palmettes, volutes, dont certains sur paillons, intérieur vermeil

Sans poinçon apparent

H. 6,5 cm - Poids brut 81 g BL 400 / 500 €

15

Deux cuillères en vermeil :

- une large cuillère ronde en vermeil émaillé de volutes fleuries sur fond amati ; manche partiellement torsadé
Poinçon de titre 84

Poinçon d'orfèvre EH (non répertorié)

Fin du XIX^e-début du XX^e siècle

L. 15 cm - Poids brut 35 g

- une cuillère à thé ovale en vermeil émaillé d'une rosace sur fond amati

Poinçon de titre 84

Poinçon d'orfèvre : Dimitri Nikolaïevitch Nicolaïev
Moscou, 1899-908

L. 13,7 cm - Poids brut 29 g BL 250 / 350 €

16

Oeuf en argent, en deux parties emboîtées, émaillé de réserves centrées d'une large fleur et de rinceaux sur fond blanc, entre des pilastres simulés à grecques. Les fleurs, la base et le sommet, tous sertis de cabochons verts, intérieur vermeil

Poinçon de titre 84, 1893

H. 7,2 cm - D. 4,5 cm

Poids brut 84 g BL

Posé sur un trépied en vermeil uni postérieur

500 / 600 €

17

Rare gobelet-calice en jade vert appliqué trois fois d'un médaillon en argent ajouré, ciselé de l'aigle russe sous couronne impériale. Le piédouche et la base émaillés d'une frise géométrique entre deux frises feuillagées sur fond bleu-nuit, celle du bas bordée de perles blanches

Poinçon de titre 88

Poinçon d'orfèvre : EK répertorié comme fabricant de kovsh d'honneur, mais non identifié

Saint-Pétersbourg, 1908-1917

H. 8 cm - Poids brut 75 g BL 2 500 / 3 500 €

18

RUSSIE

Saleron en argent émaillé à décor floral, il repose sur trois pieds boule

Maître-Orfèvre : Gustav Gustavovitch KLINGERT

Moscou, 1880-1899

D. 5,5 cm - Poids 45 g

200 / 300 €



20

Modèle miniature de samovar balustre en vermeil émaillé d'un aigle sur la face du robinet et de trois rameaux fleuris sur la face opposée, le tout sur fond amati vermeillé ; le piédouche et le couvercle émaillés d'une course de fleurettes sur fond turquoise agrémentée de cabochons de couleur, et bordée pour le couvercle d'une frise de perles blanches. Socle carré sur quatre petits pieds (sans le couvercle de la cheminée)

Par Maria Vasilievna SEMENOVA

Poinçon de titre 88, poinçon d'orfèvre

H. 9,4 cm - Poids brut 117 g BL

Maria Vasilievna Semenova a travaillé à partir de 1890 (?) à des pièces de qualité supérieure. Entre autres couleurs typiques utilisées, le turquoise et le blanc en frise de perles, comme sur la pièce présentée

2 000 / 2 500 €

21

Pommeau de canne en argent émaillé tricolore de fleurs et rinceaux feuillagés

Poinçon de titre 84 (1898-1908)

Poinçon d'orfèvre : B.M. (ou B.A.) pour Vassily S. AGAFONOV (Moscou, 1893-1917)

L. 10 cm - Poids brut 61 g BL

Manques d'émail

700 / 1 000 €

20

17

14

15

18

16

21

22

Œuf en porcelaine à décor double face d'un saint Georges terrassant le dragon polychrome et or dans un environnement de feuillage et d'une croix

H. 8,2 cm - L. 6 cm environ BL

100 / 120 €

23

Album de l'Exposition Rétrospective d'objets d'art de 1904 à Saint-Petersbourg, préface d'Adrien PRACHOFF

Un volume demi-reliure à coins, 1908, dos lisse (couverture conservée)

L'ouvrage a été édité au profit des blessés de guerre sous le haut-patronage de Sa Majesté Impériale l'Impératrice Alexandra Feodorovna. Il est accompagné d'une correspondance entre le Prince Alexandre Dolgorouky demandant à son correspondant parisien, Monsieur Alfred Forgeron, de lui indiquer un traducteur consciencieux, qui se trouvera être Henri Bouchot, Conservateur du Cabinet des Estampes à la Bibliothèque Nationale de l'époque. L'ouvrage est bilingue Russe et Français

Lettre d'envoi de l'ouvrage par le prince Dolgorouky (1907) à Madame Forgeron BL

200 / 300 €



24
Amusant presse-papier en bronze doré, en deux parties mobiles, figurant deux supions ouvrant une huître perlière contenant quatre perles, socle bois
 Fin du XIX^e siècle
 H. 11 cm BL 180 / 200 €

25
Douze cuillères en vermeil, une pince à sucre, un passe-thé et une pelle à thé, gravés FF
 Vers 1860
 Poids 303 g
 Dans un écrin en ébène 100 / 120 €

26
Cuillère à saupoudrer en argent vermeillé, spatule gravée d'un écu, chiffré L. sous couronne
 Maître-Orfèvre illisible, époque Restauration
 Poids 65 g BL 150 / 180 €

27
TIFFANY
Rare cuillère double de nécessaire, pliante, en argent
 Signée « TIFFANY and Co, Sterling 18H »
 L. déployée 7,5 cm - Poids 54 g BL 300 / 400 €

28
Grande tasse à chocolat de forme tulipe, gravée à mi-corps de godrons simulés et rameaux feuillagés, sous une frise d'ovales inclinés ; anse droite ciselée ; **et sa sous-tasse** assortie, gravée d'un écu chiffré « CPJ, A, JR »
 1^{er} coq (1798-1808)
 Maître-Orfèvre : F. PICARD, reçu Maître en 1789, cession en 1808
 Tasse : H. 9 cm - D. 10 cm. Sous-tasse : D. 13 cm
 Poids total 311 g BL 200 / 250 €

29
Boîte couverte en argent à double moulure gravée et prise centrale
 Maître-Orfèvre : FL, 1789-1808
 Poids 128 g BL 150 / 200 €

30
Suite de seize couteaux à fruit, les manches en nacre, les lames, les viroles et les embouts en argent
 Petite restauration à l'un BL 100 / 150 €

31
Étui ovale en ors de couleur, à décor de quatre motifs cruciformes à branches feuillagées entre des médaillons oblongs à résille, bordés de perles argentées, fermoir à poussoir serti d'une rose
 Travail étranger de la fin du XVIII^e siècle
 Poids 55 g BL 600 / 800 €

32

Paire de salerons ovales en argent à galerie repercée sur quatre pieds griffe, intérieur en verre bleu
Paris, 1786

H. 4 cm - L. 6 cm - Poids 61 g BL 200 / 300 €

33

Cuillère à ragoût en argent modèle à filets, monogrammé F dans un écusson
Maître-Orfèvre : TBL

Paris, 1808-1818
L. 28 cm - Poids 115 g BL 100 / 150 €

34

STRASBOURG

Cinq cuillères à café en argent vermeillé, modèle filet coquille à cuilleron bordé (l'une légèrement différente)
Strasbourg, XVIII^e siècle (également le poinçon de la maison CHRISTOFLE apposé lors d'une restauration)
Poids 150 g BL

L'une comporte des usures à l'or
Dans leur coffre rectangulaire en maroquin rouge à grain long à frises dorées de l'époque 300 / 500 €

35

Réunion de :

- quatre cuillères de table, 1808-1818
- trois fourchettes dont une à entremet et une cuillère, 1798-1808
- une cuillère, Paris, fin du XVIII^e siècle
- deux cuillères, Lorraine, Maître-Orfèvre : J. F. PLATEL, 1778-88 et Maître-Orfèvre : René RENAULT 1771- 88
- une cuillère, Saint-Omer, 1789, Maître-Orfèvre : ILS
- une cuillère queue de rat, Rennes, peut-être 1751-52
- une cuillère, Lille, 1766
- une fourchette, Paris, 1717-22, Maître-Orfèvre : H.V.
- une fourchette, premier quart du XIX^e siècle

L'ensemble en argent, de modèle uniplat et d'orfèvres différents, repoli

Poids brut 1016 g BL 500 / 800 €

36

Louche en argent à filets
Époque Restauration (1818-1838)

Poids 266,5 g BL
Bossuée 80 / 100 €

37

Réunion de couverts

- Six fourchettes et cinq cuillères de table en argent, grand modèle uni-plat, monogrammées XB
- Trois fourchettes et deux cuillères, époque Restauration, Paris, Maître-Orfèvre : J.O
- Quatre cuillères et trois fourchettes, Minerve

Poids 1058 g BL 250 / 300 €



34



40

38

Plat rond en argent à six contours filets

Maître-Orfèvre : Claude Leopold BARILLY, garde de 1765 à 1771

D. 28 cm - Poids 682 g BL

Une déchirure réparée consolidée au dos 250 / 300 €

39

Bel ensemble de vingt-quatre couteaux à fruit, les manches en nacre sculptés de coquilles, les lames et les viroles assorties en vermeil
Paris, époque Restauration

Maître-Orfèvre : Pierre François GRANGERET

Écrin de la Maison LEPINE à Lyon

Un manche accidenté 150 / 250 €

40

Lot de vingt-quatre grands couverts à entremets en argent violonnés, à filets ruban feuillagé, armorié. Minerve

Maître-Orfèvre : OM Société Anonyme Orfèvrerie Maillard

Poids total 2225 g BL

Dans un écrin 600 / 800 €



- 41**
Saucière ovale sur son présentoir ovale vissé, en argent à moulure de filets contours
 Maître-Orfèvre : T F^{res}
 L. présentoir 26 cm - Poids 576 g BL 250 / 300 €
- 42**
Aiguière en verre soufflé torsadé, riche monture en argent, de style rocaille, sur piédouche mouvementé
 Maître-Orfèvre : ED.T
 1900
 H. 31,5 cm BL 300 / 500 €
- 43**
Amusant bougeoir à réflecteur et cheminée en métal argenté sur fut cylindrique et base mouvementée à palmettes et coquilles stylisées, marquée WH
 Angleterre, deuxième moitié du XIX^e siècle 100 / 150 €
- 44**
Pot à crème balustre à pans en argent sur piédouche à moulures de perles, anse en bois noirci
 H. 13,5 cm - Poids brut 204 g BL 60 / 80 €
- 45**
Beau service à thé et café en argent uni à moulure de feuilles d'eau et frises de pampres de forme ovale ; composé de théière, cafetière, sucrier et pot à lait ; les prises et les anses en ébène, avec son plateau assortie en métal argenté
 Maître-Orfèvre : Elie VABRE
 Poids brut 2028 g BL 800 / 1 000 €
- 46**
Grand plat creux en argent, à moulure de palmettes, gravé LD Paris, 1798-1808
 1^{er} titre, Maître-Orfèvre : Marc JACQUART, reçu Maître en 1798
 D. 28,5 cm - Poids 830 g BL 600 / 700 €
- 47**
Grand plat creux en argent, à moulure de palmettes, gravé LD Paris, 1798-1808
 1^{er} titre, Maître-Orfèvre : Marc JACQUART, reçu Maître en 1798
 D. 28,5 cm - Poids 821 g BL
 Rayures 500 / 600 €
- 48**
Assiette ronde en argent à moulure de filets gravées d'armoiries comtales
 Marseille, 1714 (Maison commune)
 Maître-Orfèvre : Jacques Joseph GIRAUD, reçu Maître en 1705
 D. 24.5 cm - Poids 473 g BL 300 / 500 €



- 49**
Belle saucière casque, sur son présentoir vissé oblong en argent, mouluré de feuilles d'eau, la prise en forme de tête d'aigle ; et sa doublure en métal
 Paris, 1808-1818
 Maître-Orfèvre : J.G, ROUSSEAU, reçu Maître en 1803
 L. présentoir 30,5 cm - Poids 797 g BL
 Petit choc au piedouche, petits manques à la fixation du casque
 500 / 800 €
- 50**
Chocolatière balustre à manche droit en argent uni sur trois pieds à attache de médaillon, appui-pouce à volutes, gravée d'armoiries
 Paris, 1783-89
 Maître-Orfèvre : René Pierre FERRIER, reçu Maître en 1775, encore en exercice en 1793
 Poids brut 793 g BL
 Manche bloqué, très léger enfoncement 1 000 / 1 500 €
- 51**
Salière ovale sur socle à volutes moulurées et son couvercle coquille, armoiries comtales
 Maître-Orfèvre : René Pierre FERRIER, reçu Maître en 1775, encore en exercice en 1793
 Paris, 1781-1789
 Poids 90 g BL 200 / 300 €
- 52**
Moutardier sur piedouche en argent. Base ronde sur quatre pieds, le corps à palmes et deux anses à volute, intérieur en verre bleu
 Époque Restauration
 H. 14 cm - Poids 146 g BL 30 / 50
- 53**
Verseuse tripode à manche droit en argent uni, monogrammé PS, le couvercle à doucine à moulure de cordelière
 Paris, 178(?) (dernier chiffre illisible)
 H. 24 cm - Poids 559 g BL
 Petite réparation sur le corps 700 / 800 €
- 54**
Huiler-vinaigrier en argent, les corps à frise ajourée et montants découpés ajourés de cœurs et balustres, sur des petits pieds moulurés, réunis par une toupie sur un X, prise à rameaux entrelacés
 Belgique, Tournai, 1782
 H. 21,5 cm - Poids 228 g BL 400 / 500 €



58

Boîte ronde couverte en argent fondu et ciselé, le couvercle bombé à décor d'un couple dans un paysage

Ancien travail français

Poids 79 g BL

80 / 100 €

59

Crémier couvert balustre à côtes torsées et moulures de vagues sur piédouche mouvementé, couvercle à pièce de pouce et graine fleur, anse à volute filetée

Paris, 1744

H. 11 cm - Poids 210 g BL

Graine légèrement faussée, deux chocs au corps
150 / 200 €

60

Beau bougeoir à main et son éteignoir en argent, à moulures de godrons, le corps et la prise en forme de cheval marin

Italie, Florence (?), XIX^e siècle

H. 9 cm - Poids 160 g BL 400 / 500 €

61

HÉNIN et C^{ie}

Service à thé et à café en argent balustre à décor de vagues, composé d'une théière, une cafetière et un sucrier couvert, gravé GL Style Louis XV

Poids brut 984 g BL

800 / 1 000 €

62

Poivrière en argent à moulures de godrons
Poids brut 150 g BL 80 / 100 €

63

Grande verseuse balustre à manche droit, en argent uni sur trois pieds griffes à attaches palmette, couvercle à doucine mouluré de feuille d'eau

Époque Restauration, 1818-38

H. 28,5 cm - Poids 823 g BL 700 / 800 €

64

Bel ensemble en argent composé d'un moutardier et son bassin sur pieds et d'une paire de salerons, les corps ovales ajourés de putti tenant un médaillon, pilastres en console retenant des guirlandes ; les couvercles à doucine godronnée et terrasse rayonnante. Intérieurs en verre bleu

Paris, 1786

L. du bassin 18 cm

Poids du moutardier 195 g

Poids d'un saleron 62 g BL

Pied de saleron manquant ; un intérieur en verre bloqué

On y joint une pelle en métal argenté

250 / 350 €

55

Rare ensemble composé : d'un couteau lame en acier, d'une fourchette et d'une cuillère en argent ; les manches coquilles en composition aventurinée, les viroles filetées en or

Maître-Orfèvre : JT

Paris, 1774-80 et recensé en 1779 BL

1 000 / 1 200 €

56

Cuillère uniplat en argent, reperlée postérieurement en cuillère à sucre, chiffrée DC dans un médaillon baroque

Lille, 1762

Maître-Orfèvre : Pierre Joseph PONTUS (1746-1784)

Poids 1794 g BL

200 / 300 €

57

Cuillère à ragoût en argent uniplat gravée d'un écu chiffré SV 1808-1818

Maître-Orfèvre : Pierre Philippe ROUSSEAU (1778-1821)

L. 32,5 cm - Poids 294 g BL

80 / 120 €



- 65**
Ensemble de six couverts de table et une louche en argent modèle à filets, gravé AD
 Minerve
 Maître-Orfèvre : VEYRIER
 Poids 1256 g BL
 Louche bossuée 250 / 350 €
- 66**
Saucière ovale à anse feuillagées de forme ovale sur son présentoir vissé, en argent à moule de filets contours
 Minerve
 Maître-Orfèvre : P.C et C^e
 L. présentoir 22,5 cm - Poids 568 g BL 250 / 300 €
- 67**
Saucière ovale en argent à côtes pincées et base découpée, deux anses feuillagées. Sur son plateau creux vissé mouluré à quatre pieds à volutes ; et sa doublure en argent.
 Maître-Orfèvre : DT
 Poids total 836 g - L. 27 cm BL 200 / 250 €
- 68**
Paire de beaux légumes ronds en argent à filets contours agrafés de palmettes et prises découpées
 De style du XVIII^e siècle
 De la Maison BROLIQUIER à LYON
 D. aux anses 33,5 cm - Poids 1358 g BL 350 / 500 €
- 69**
Paire de grands plats ovales en argent assortis au numéro précédent et de la même maison
 L. 44,5 cm - Poids brut 2583 g BL 400 / 500 €
- 70**
Paire de légumes couverts en argent à deux anses feuillagées, comme la prise du couvercle, gravés BF
 Minerve
 Maître-Orfèvre : Alexandre-Auguste TURQUET (1855-1882)
 Poids 2356 g BL 1 200 / 1 500 €
- 71**
Plat rond demi creux en argent, filets et cinq contours
 Minerve
 D. 30 cm - Poids 686 g BL 250 / 300 €
- 72**
Rare paire de grands candélabres en argent, le fût tronconique mouluré de godrons, comme la base ronde, et bague de palmette ; bouquet à trois bras de lumière (amovible) fileté à binets Médicis, bobèches godronnées. Vase central godronné à moulures de feuilles d'acanthé ; avec ses huit bobèches et deux flammes pour former pot à feu
 Royaume de Piémont Sardaigne, entre 1815 et 1860
 Premier titre, Maître-Orfèvre : CB (R?)
 H. 42 cm - D. 35 cm
 Poids 1409 g et 1414 g BL 2 000 / 2 500 €



78

79



72 bis

72 bis

Pied d'ostensoir en argent et vermeil repoussé, la base à décor en façade de la Cène, le fût formé d'un ange sur le globe au serpent; le manteau serti en bordure et au col de roses

Attribué à Etienne FIOLET

Deuxième moitié du XIX^e siècle

H. 58 cm - Poids brut : 2200 g BL

Monté en lampe 2 000 / 3 000 €

73

Important calice en argent à décor repoussé de symboles et bustes religieux, de médaillons ovales monogrammées et têtes de chérubins, gravé sur la base mouvementée « donné par Madame Victoire Robert, Femme SAURET 1852 ». Minerve
H. 29.5 cm - Poids 590 g BL 500 / 600 €

74

Deux patènes en vermeil. 1^{er} coq (1798-1808)

D. 14,5 cm environ - Poids 176 g BL

50 / 80 €

75

Ostensoir en argent à fût balustre, base rectangulaire à doucine cannelée et symboles religieux, quatre pieds cambrés

Paris, 1789

H. 56 cm - Poids brut 135 g BL

600 / 800 €

76

Ciboire en argent et vermeil. Maître-Orfèvre : D Frères

H. 13,5 cm - Poids 355 g

200 / 300 €

77

Calice en argent et vermeil, le fût balustre et bagues, gravé à décor floral, la base à ombilic repoussé à décor d'épi et raisin . 1^{er} coq (1798-1808), Maître-Orfèvre : FP

H. 25,5 cm - Poids 325 g

300 / 400 €

78

Fontaine à thé en argent de forme balustre, anses rocaille, le couvercle à doucine et prise en pomme de pin avec son support et sa lampe

Minerve, vers 1900

H. 43 cm - Poids brut 2176 g BL

600 / 800 €

79

Très grand candélabre, en argent mouluré de perles et gravé de guirlandes de laurier et chardons, base carrée à ombilic, fût carré, les cinq lumières du bouquet sont en forme de flambeaux

XIX^e siècle, très probablement travail d'Europe centrale

H. 60 cm - D. 39 cm - Poids 149 g BL

1 000 / 1 500 €

80

Ménagère en argent à filets volutes et motif de croisillons, à spatule découpée chiffré AP, composée de douze couverts de table et neuf couverts à entremet. Minerve

Maître-Orfèvre : H F^{res}

Poids 2963 g BL

600 / 800 €



82

81

Ménagère composée de : dix-huit couverts à entremets en argent uni à médaillon ovale fleuroné, monogrammé GB (manques une cuillère) ; dix-huit couteaux à fromage (lame acier) et dix-huit couteaux à fruit (lame argent)

Maître-Orfèvre : JAMET

Poids 1700 g environ BL 500 / 800 €

82

PUIFORCAT

Très bel ensemble de couverts en vermeil, modèle « Mazarin » gravé d'un mavelot composé de : douze fourchettes à entremets à trois dents, douze couteaux à fruit, lames vermeil, douze couteaux de table, deux couteaux à beurre, deux couteaux à fromage, fourchette et cuillère à salade (argent et vermeil), une pelle à glace, une pelle à gâteau

Minerve, poinçon de l'orfèvre, lame marquées

Poids total des pièces autres que sur manche 1420 g BL
Bel état 1 200 / 1 500 €

83

Douze couverts de table en argent à filets et légers épaulements, chiffrés, Minerve

Maître-Orfèvre : Eugène PUIFORCAT

Poids 2020 g BL
Usures 600 / 800 €

84

Belle ménagère en argent, la spatule ovale à coquille et agrafes, chiffrée ML, composée de : dix-huit couverts de table ; dix-huit couverts à dessert ; dix-huit cuillères à thé ; une cuillère à jus et une louche

Poids 5,564 kg BL

Coffre en chêne marqué DELARUE à Rouen
2 000 / 3 000 €



84

85

HÉNIN & C^e

Ménagère en argent uni, modèle filets polylobés, composé de : douze couverts de table ; douze petites cuillères ; douze cuillères à glace ; douze couteaux à poisson ; douze fourchettes à poisson ; douze fourchettes à huître ; deux couverts à poisson et une pelle à tarte ; douze grands couteaux ; douze petits couteaux, manche argent

Minerve

Poids 5030 g BL 2 000 / 3 000 €



86

86
ODIOT et successeurs

Importante ménagère en argent, modèle à spatule ovale fleuronée et coquille, composée de : douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze couverts à poisson, douze couteaux de table, vingt-quatre couteaux à fromage et à dessert, douze fourchettes à huître, douze pelles à glace, douze cuillères à café, une louche, un couvert de service à poisson, couvert de service, une pelle à gâteau, une louche à crème, une pelle à glace, une cuillère à sauce, une cuillère crème, une pelle

Au total, 155 pièces

Maître-Orfèvre : ODIOT et successeurs

Poids des pièces autres que sur manche : 7,500 kg BL

Bel état 5 000 / 8 000 €

87

Belle théière boule sur réchaud amovible en métal et bronze argenté, le corps à anse mobile ciselé en relief de roseaux et médaillon asymétrique rocaille, les attaches du bec verseur et d'anses feuillagées, le réchaud à trois montants fleuronés à pattes de lion ; et sa lampe

Fin du XIX^e siècle

H. anse abaissée 24,5 cm BL

Selon la tradition familiale, cette théière aurait été fabriquée au XIX^e siècle pour la famille royale des Pays-Bas.

400 / 600 €

88

Coupe sur petite bâte en argent décorée d'une large frise niellée sous le col, intérieur vermeil

Union soviétique

H. 6,8 cm - D. 11,5 cm - Poids 114 g BL 200 / 300 €

89

Coffret à cigares en argent uni, bordé de doucines, le couvercle gravé AEN

Angleterre (porte également un poinçon «Fabriqué en France pour W. HOROWITZ à Alexandrie»)

H. 6 cm - L. 26 cm - P. 16 cm BL 500 / 600 €

100

Réchaud en fer forgé et découpé. Corps cylindrique, repercé de fleurs de lys horizontales. Il repose sur une base discoïdale à trois pieds et comporte trois supports terminés en coquille, poignée en bois tourné France, XVIII^e-XIX^e siècle

H - 8 cm - L - 16 cm BL

Manque une coquille

Nous retrouvons deux modèles similaires dans la vente de la collection Rullier en 2012.

150 / 200 €

101

Paire de chenets en bronze partiellement gravé à pieds griffe et socle surmonté d'un obélisque

Fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle

H. 29,5 cm BL

Restauration

300 / 400 €

102

Plaque en émail peint polychrome de forme ovalisée représentant la Descente de croix

Limoges, milieu du XVI^e siècle

H. 18 cm - L. 14 cm LF

À l'origine de forme rectangulaire, accidents et manques visibles

300 / 600 €

103

Tabatière secouette en bois sculpté représentant probablement Jean-Jacques Rousseau, les boutons de son habit en os

Première moitié du XIX^e siècle

H. 9 cm BL

100 / 150 €

104

Roi mage Balthazar en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout, coiffé d'un turban et botté, les yeux en verre, il est vêtu d'un plastron porté sur une courte tunique et d'un manteau retenu par un fermail pectoral ; il tient son offrande dans la main gauche ; terrasse à pans

Italie du nord, Venise, XVII^e-XVIII^e siècle

H. 18,5 cm (sans la terrasse inférieure qui est moderne) LF

Main droite refaite

200 / 300 €



105

Statuette d'évangéliste en bois sculpté polychrome sur un socle triangulaire
XVIII^e siècle
H. 27 cm BL
Accidents et manques 100 / 150 €

106

Paperolle reliquaire ovale centrée d'un émail peint représentant le Christ de profil. Dans un beau cadre en bois doré à fleurs et feuilles de chêne
XVII^e siècle
H. 17 cm - L. 14 cm BL 250 / 350 €

107

Christ en bronze
XVII^e siècle
H. 17 cm - L. 10 cm LF
Encadré, manques aux doigts 150 / 200 €

108

Coffret de mariage en bois de Sainte-Lucie finement sculpté en bas-relief ; couvercle avec monogramme surmonté d'une couronne ducale et encadré d'oiseaux ; riche décor de rinceaux feuillagés et fleuris
Nancy, atelier des BAGARD, XVIII^e siècle
H. 7 cm - L. 23 cm - P. 17 cm LF
Petits accidents et manques, charnières et serrure d'époque postérieure 700 / 1 000 €

109

Paire de putti en bronze doré reposant sur des socles en marbre postérieurs
Allemagne ou Italie ?, XVII^e siècle
H. 9 cm LF 300 / 400 €

110

Buste d'empereur en bronze vêtu à l'antique et la tête laurée
Socle en bois mouluré
Italie, XVII^e siècle
H. du buste 10 cm - H. totale 18 cm LF
Socle postérieur 400 / 500 €



102

111

Christ en ivoire sculpté
XVII^e-XVIII^e siècle
H. 22 cm - L. 19 cm BL
Socle en plexiglas 400 / 600 €

112

Moulin à café dit « Louis XIV », en noyer et fer forgé, avec sa poignée
XVIII^e siècle
H. totale 26 cm BL
Petit manque au couvercle 800 / 1 000 €



115



116

113

Verre à pied à nœud

XVIII^e siècle

H. 13 cm BL

100 / 120 €

114

Paire de verres à pied diabolo, en verre côtelé, appliqués de moulures à chaud ondulées

H. 16 cm - D. 9,5 cm BL

150 / 180 €

115

Grande Vierge à l'Enfant en pierre calcaire sculptée. Debout, la Vierge porte l'Enfant assis sur son bras gauche et tient une rose de la main droite ; visage ovale au haut front bombé ; couronne posée sur un voile court laissant voir la chevelure ondulée ; Jésus passe le bras derrière le cou de sa mère dans un geste de tendresse et porte un oiseau dans une de ses mains

Milieu du XIV^e siècle

H. 93 cm LF

Petites restaurations

6 000 / 8 000 €

116

Croix de calvaire en pierre calcaire sculptée toutes faces avec restes de polychromie. Face, Christ encadré de la Vierge de saint Jean ; revers, Vierge allaitante entre saint Pierre et saint Jacques titulus avec IHS ; extrémités de la croix fleuronées

Bourgogne, vers 1500

H. 85 cm - L. 78 cm LF

Soclée

Quelques érosions et accidents notamment à la tête de saint Jean

3 500 / 4 000 €

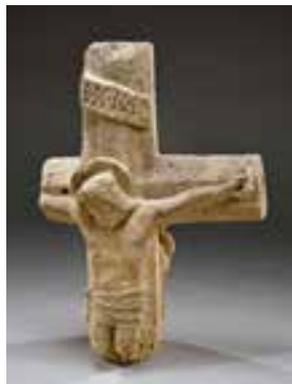


113

114



118



117



120



121

117

Croix de calvaire en pierre calcaire sculptée. Face avec le Christ et titulus INRI, revers avec la Vierge à l'Enfant ; branches de la croix chanfreinées

XVI^e siècle

H. 67 cm - L. 44,5 cm LF

Manques visibles

500 / 800 €

118

Donateur en pierre calcaire sculptée en ronde-bosse avec infimes traces de polychromie, sculpture placée à l'origine dans une niche. Il est représenté les mains jointes, le visage levé vers le ciel, son chaperon accroché dans son dos

Bourgogne, première moitié du XV^e siècle

H. 60 cm LF

Érosion

4 000 / 5 000 €

119

Croix de procession en laiton argenté à décor d'enroulement et godrons, bagues fleuronées

Fin du XIV^e-début du XV^e siècle

H. 58 cm - L. 36 cm BL

Manque le crucifix

200 / 300 €

120

Sculpture acéphale, allégorie de la Justice, en pierre calcaire sculptée, dos plat

XVI^e siècle

H. 56,5 cm LF

Accidents et manques visibles

500 / 800 €

121

Paire d'enluminures polychromes sur parchemin avec rehauts d'or : la Nativité et l'Adoration des Mages ; initiales P et A. Belle qualité d'exécution et composition détaillée avec arrières plans meublés d'architectures, de paysages et de personnages

Italie, Toscane (?), fin du XV^e siècle

H. 15,5 cm - L. 16,4 cm LF

Quelques usures et légers accidents notamment au visage de saint Joseph dans la Nativité

1 500 / 2 000 €



122

Rare et grande tapisserie mille-fleurs en laine et soie. Sur un fond bleu foncé, les fleurs sont disposées en plants dans un agencement dense et sans alignement vertical ou horizontal ; on reconnaît des iris, des œillets, des narcisses, des campanules, des mufliers, des pensées, des pavots, des chardons, des jacinthes, des marguerites, des lys, des pâquerettes, des fraisiers, un rosier, un trèfle et des pensées ; cette verdure est animée d'un perroquet en haut à gauche mangeant un fruit et d'un lapin au premier plan

Flandres, premier quart du XVI^e siècle

H. 225 cm - L. 150 cm LF

Semble avoir conservé sa hauteur mais a été coupée à gauche et à droite, quelques restaurations notamment aux angles de la partie inférieure, trace de pliure centrale

Les tapisseries mille-fleurs semblent avoir été particulièrement appréciées par la clientèle française à la fin du Moyen-Age et au début de la Renaissance en raison vraisemblablement de la modicité de leur prix. La disposition des fleurs et un répertoire botanique constant rattachent cette tapisserie à une production assez large qui illustre parfois des scènes de cour comme la tenture de la Vie Seigneuriale conservée au musée de Cluny (CL 2178 à 2183). Les marchands de tapisserie faisaient eux-mêmes reproduire les cartons ou certains éléments qu'ils possédaient ; la dispersion ainsi de ces modèles parmi les ateliers de tissage œuvrant pour eux explique la difficulté à cerner avec précision un lieu de production. On s'accorde à reconnaître une origine flamande à ces tapisseries sans pouvoir identifier un centre particulier

Bibliographie :

F. Joubert, *La tapisserie médiévale*, Musée du Moyen-Age - Thermes de Cluny, Paris, 2002, pp 104 à 121

45 000 / 60 000 €







125

Saint Jean Népomucène en tilleul sculpté, dos creusé, debout, vêtu en chanoine du surplis et de l'aumusse, il tient sa barrette posée sur un livre de la main gauche

Prague, début du XVIII^e siècle

H. 121 cm LF

Main droite possiblement refaite

2 500 / 3 000 €



126

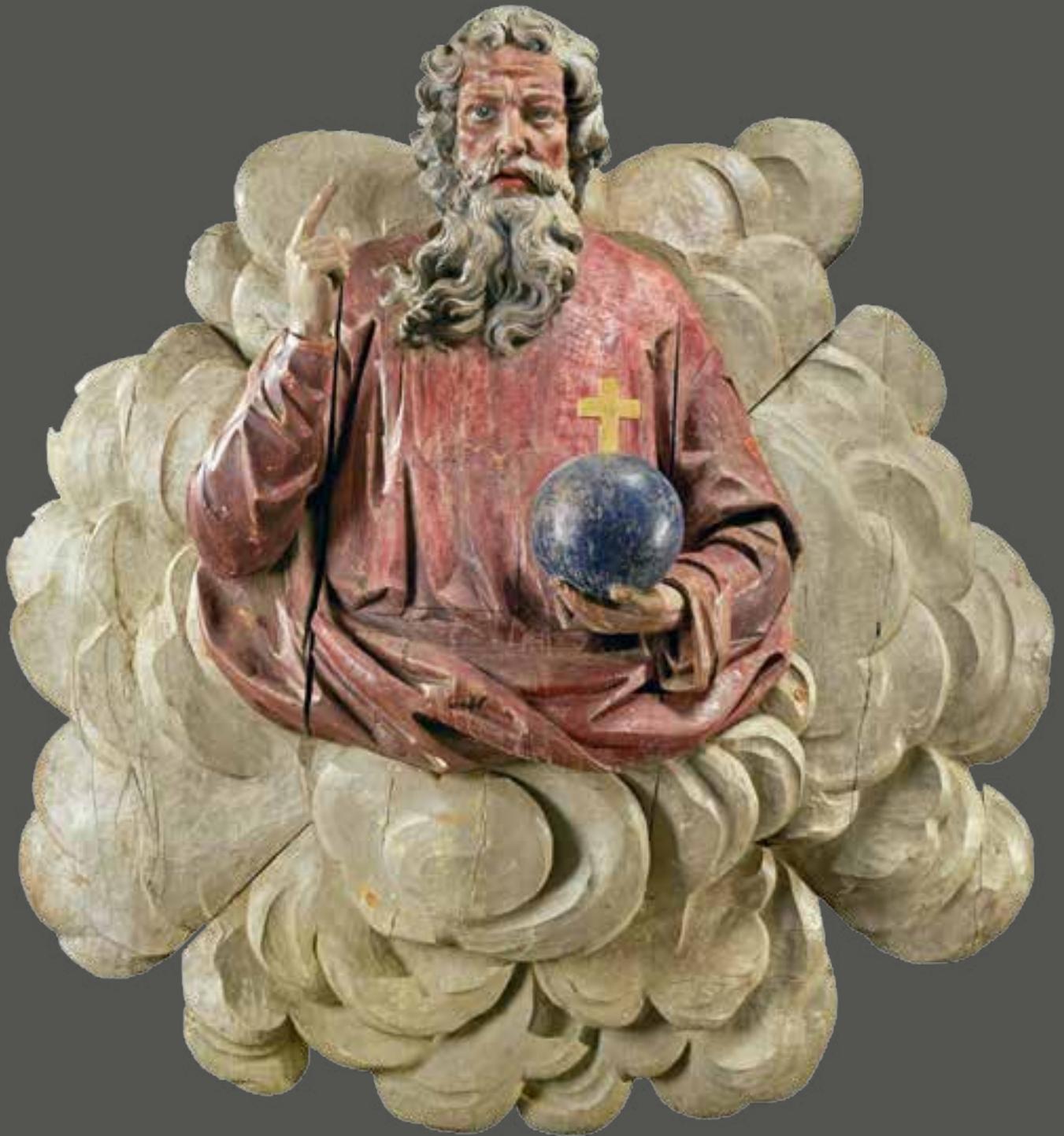
Personnage drapé en bois sculpté

Vers 1600

H. 118 cm LF

Manque la main droite, bois décapé, vermoules

1 000 / 1 200 €



127

Dieu le Père, très important haut-relief en bois sculpté et polychromé.
Représenté en buste émergeant de nuées, il tient le globe dans la main gauche et bénit de l'autre main

Bourgogne, XVII^e siècle

H. 189 cm - L. 180 cm - P. 53 cm LF

Croix du globe refaite

Proviendrait de la chapelle du château de Meursanges, Côte-d'Or

6 000 / 8 000 €



128

128

Saint André en pierre calcaire sculptée, dos ébauché. Le saint apôtre tient un livre dans sa main gauche et une croix en X, instrument de son supplice, dans l'autre
XVII^e siècle

H. 162 cm LF

Quelques accidents, notamment la tête cassée et recollée, manques au livre et à la terrasse
3 000 / 3 500 €

129

Vierge de l'Assomption en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé, debout sur le globe, les mains jointes

Colonies hispaniques, XVII^e-XVIII^e siècle

H. 56,5 cm LF

Quelques restaurations et manques notamment les mains et au serpent
400 / 600 €

130

Vierge de l'Assomption en bois sculpté en ronde-bosse et doré

Fin du XVIII^e siècle

H. 49,5 cm LF

Quelques petits accidents et manques, main gauche refaite
500 / 800 €

130 bis

Sculpture acéphale en bois sculpté avec traces de polychromie d'une femme vêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau

XVII^e siècle

H. 72 cm LF

Vermoulures et manques visibles
200 / 250 €

131

Colombe du Saint-Esprit en bois sculpté en applique, les ailes éployées, adossée à des nuées

XVII^e-XVIII^e siècle

H. 37 cm - L. 50 cm LF

Petits manques

500 / 800 €



133



143



134



136

133

Dieu le Père, haut-relief en bois sculpté et polychromé. Il est représenté en buste tenant le globe dans sa main gauche, entouré d'un pan de son manteau

XVII^e siècle

H. 50 cm - L. 62 cm LF

Manques aux doigts de la main droite 900 / 1 100 €

134

Saint Jean-Baptiste en marbre sculpté en ronde bosse. Le saint prophète est debout, revêtu d'une tunique ceinturée en poil de chameau et d'un manteau, tenant un phylactère dans sa main droite
Italie, Toscane, début du XVI^e siècle

H. 50 cm LF

Tête cassée et recollée, quelques érosions notamment au visage, petites restaurations 1 200 / 1 500 €

135

Statuette en albâtre sculpté en ronde-bosse représentant Esculape. Le dieu de la médecine est debout, vêtu à l'antique, appuyé sur un bâton entouré d'un serpent

XVII^e siècle

H. 35,5 cm LF

Petites usures 600 / 800 €

136

Vierge à l'Enfant avec corps et socle en marbre veiné, tête, Enfant Jésus, mains et pieds en marbre blanc. Debout, la Vierge porte l'Enfant sur son bras droit tout en retenant d'une main un pan de son manteau ; terrasse carrée

Italie, corps du début du XVII^e siècle, les éléments en marbre blanc vraisemblablement d'époque postérieure

H. 75 cm LF

Quelques accidents notamment au pied droit de l'Enfant 3 000 / 3 500 €

137

Christ ressuscité en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré

XVII^e siècle

H. 45 cm LF

Soclé

Petits accidents et manques notamment aux doigts, bras cassé recollé, vermoulures 400 / 600 €

138

Attribué à ROSSET

Beau Christ vivant, en ivoire avec titulus, crâne et tibias

XVII^e siècle

H du Christ 31,5 cm BL

Croix noire, cadre de style 300 / 500 €

139

POLOGNE (?)

Vierge à l'Enfant, couronnés

Statuette en bois laqué doré et argenté (reprises), le dos creusé, gravé d'une croix et de l'inscription « F. F.I : KRCTZ » et daté 1765

H. 33 cm BL

Manque le bras de la Vierge 300 / 400 €

143

Paire d'angelots en bois sculpté et polychromé. Ils lèvent chacun un bras, les reins ceints d'un pagne en tissu

XVII^e siècle

H. 69 cm - L. 71 cm LF

Quelques manques aux doigts 1 500 / 1 800 €



144

144

Table en noyer démontable, le plateau soutenu par deux montants évasés, découpés à la base et réunis au plateau par deux tiges métalliques torsadées, croisées

XVII^e siècle

H. 134 cm - L. 83 cm - P. 76 cm BL

Réparations

600 / 800 €

145

Buffet en chêne en deux parties, à quatre portes fortement moulurées et deux tiroirs médians ; les montants, le fronton et le devant sculptés de rinceaux feuillagés et fleuris, poignées tombantes en fer

XVII^e siècle

H. 195 cm - L. 149 cm - P. 50 cm BL

1 000 / 1 500 €

146

Coffret-tronc en chêne monté à queues d'aronde et ouvrant à deux serrures

XVII^e siècle

H. 20,5 cm - L. 26,5 cm - P. 22,5 cm LF

400 / 600 €

147

Bois sculpté en haut-relief polychromé et doré représentant une tête empanachée entre deux volutes

Espagne, XVII^e siècle

H. 28 cm - L. 41 cm LF

Petits accidents

500 / 800 €

148

Paire de petites consoles en chêne sculpté représentant des têtes féminines

Vers 1700

H. 15,5 cm - L. 21 cm LF

Légers accidents

400 / 600 €

149

Buste de femme en bois sculpté, la tête levée vers le ciel

XVII^e siècle

H. 33,7 cm LF

600 / 800 €



145



151



155



156



157

150

Plat en étain à aile large dit « à la Cardinal »
Poinçon de Pierre ROZE, Maître à Genève, cité en 1688/1692
Poinçon de qualité au F couronné peu lisible, poinçon de propriété aux initiales I F et armoiries gravées sur l'aile
Fin du XVII^e siècle
D. 33 cm
Bon état, marques d'usage
Expert : Philippe Boucaud + 33 (0) 4 67 39 38 44

150 / 200 €

151

Table en noyer sculpté ouvrant à trois tiroirs ; pieds divergents tournés en colonne reliés par une entretoise en ceinture ; façades des tiroirs sculptées de rosaces stylisées et de feuillages.
Espagne, Navarre, XVII^e siècle
H. 81 cm - L. 224 cm - P. 67 cm LF
Quelques restaurations dont une traverse d'entretoise refaite

1 500 / 2 000 €

152

Grand panneau en noyer sculpté à décor de rois, musiciens et personnages dans des vagues
H. 22 cm - L. 128 cm

100 / 150 €

153

Suite de quatre panneaux en noyer sculpté : *Suzanne et les vieillards* ; *Suzanne au bain* ; *Le Jugement* et *La Lapidation des vieillards*
H. 58 cm - L. 50 cm (chaque)

600 / 800 €

155

Modillon en pierre calcaire sculptée en fort-relief représentant une tête d'homme barbu
XVI^e siècle
H. 33,5 cm - L. 22 cm - P. 30 cm LF
Érosion

400 / 600 €

156

Bas-relief en pierre sculpté représentant une tête de christ avec trace de polychromie
XVII^e siècle
H. 45 cm - L. 35,5 cm LF
Fragment, érosions

500 / 800 €

157

Importante console en pierre calcaire sculptée à décor de frises de feuilles d'eau et de rubans
XVII^e siècle
H. 93 cm - L. 43,5 cm - P. 32 cm LF
Érosion

500 / 800 €



158

158

Paire de grands personnages drapés à l'antique en bois doré sculpté, dos plat. Retenant chacun d'une main un pan de leur vêtement, ils lèvent un bras au-dessus de leur tête
Vers 1700

H. 173,5 et 160 cm - H. totale 183,5 et 176 cm LF
Soclés, quelques reprises à la dorure 5 000 / 8 000 €



159

159

Assomption de la Vierge en bois sculpté en applique, polychromé et doré. Elle est représentée assise sur des nuées, entourée d'enfants et d'angelots ; visage sculpté au dos
XVIII^e siècle

H. 22 cm - L. 18,5 cm LF

Reprises aux polychromies

700 / 900 €



161

161

Belle table à écrire en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture fortement découpée. Elle repose sur quatre pieds tournés balustre et à pans. Entretoise mouvementée en X, pieds boulev. Le tiroir gravé sur le champ « F.F. DAVAU 1715 »
Début du XVIII^e siècle

H. 76 cm - L. 106 cm - L. 59 cm BL

Réparation à la découpe de la ceinture, la toupie de l'entretoise postérieure, le plateau réparé 1 000 / 1 500 €



162



166

162

Très important vase de pharmacie couvert en faïence, de forme balustre sur piédouche, à deux anses serpent, à décor polychrome de faux godrons, feuilles d'acanthé et frises de laurier ; légendé « Conf Hiacinthe »

Début du XIX^e siècle, Lyon ou Nevers

H. 53 cm - D. aux anses 42,5 cm BL

La graine du couvercle refixée

200 / 300 €

164

Beau modèle en bronze et laiton doré d'une **chope allemande** de 1605, à décor de divinités et de figures allégoriques (Hermès, Athéna, la Charité), dans des encadrements à rinceaux feuillagés. Le couvercle à mascaron, la prise en forme de coq tenant un blason daté 1605

XIX^e siècle

H. 32 cm BL

D'après une étiquette ancienne, il s'agit de la réplique d'un vidrecome allemand du XVII^e siècle qui se trouve au Victoria & Albert Museum à Londres

200 / 400 €

165

D'après Joan Dom PORTA (XVIII^e siècle)

Portait de Pie VI

Gravure rehaussée, découpée et brodée

H. 49 cm - L. 33 cm

Taches et rousseurs

200 / 300 €

166

Miroir biseauté rectangulaire à encadrement inversé plaqué d'écaille dans des encadrements de baguettes noircies et de frises, écoinçons en laiton repoussé doré de fleurs et fruits, fronton découpé à fleurs et larges volutes feuillagées

XVII^e siècle

H. 93 cm - L. 57 cm BL

Provenance :

Famille de Witte selon une étiquette au dos

300 / 500 €



167

167

Paire de grands chandeliers en bois sculpté doré et argenté ; décor de palmettes dressées et de cannelures

Italie, première moitié du XVIII^e siècle

H. 200 cm LF

Quelques accidents et vermoules, notamment en bordure des bobèches

5 000 / 8 000 €

168

Importante lampe de mosquée syro-égyptienne en cuivre gravé, ajouré, décoré d'inscriptions coraniques en « thuluth », rinceaux, arabesques et volutes ; avec des verres de couleurs répartis, chaîne de suspension

Égypte ou Syrie, XIX^e siècle

L. sans les chaînes 66 cm

Petits manques

800 / 1 200 €



171



175

169

PERSE

Large tapis galerie à champ rouge foncé orné de palmettes, losanges et fleurs, bordure beige à botehs entre quatre galons vert et tabac

L. 406 cm - L. 206 cm BL

500 / 800 €

170

CAUCASE

Ancien tapis à motifs répétitifs sur fond bleu, bordure rouge et brune entre deux galons

L. 150 cm - L. 93 cm BL

300 / 400 €

171

KIRMAN

Beau tapis à champ bleu décoré d'arbre de vie, oiseaux, fleurs... Large bordure rouge entre deux contre bordures ocre et quatre galons

H. 366 cm - L. 275 cm BL

2 000 / 2 500 €

172

TABRIZ

Tapis à décor de rameaux fleuris sur fond bleu-nuit, large bordure assortie entre six galons

L. 297 cm - L. 109 cm BL

300 / 500 €

173

CACHEMIRE

Grand tapis en soie à médaillon mouvementé à deux pendentifs sur champ rouille, bordure bleue entre six galons

H. 210 cm - L. 328 cm BL

500 / 600 €

174

BOUKHARA Ancien

Tapis à décor de cinq rangs de Gühls sur fond rouille, large bordure

L. 218 cm - L. 161 cm BL

Légère usure centrale

300 / 500 €

175

SENE

Tapis à médaillon central sur fond et contre-fond

L. 195 cm - L. 134 cm BL

300 / 400 €



172



173



176



177



178

176

BOUKHARA

Beau tapis à décor de cinq rangées de pieds d'éléphant, bordure à médaillons hexagonaux

H. 243 cm - L. 355 cm BL

500 / 800 €

177

CAUCASE

Beau tapis ancien à décor de trois médaillons crème à décor animal, bordure triple jaune et bleu entre des galons

L. 282 cm - L. 181 cm BL

400 / 600 €

178

CAUCASE

Tapis kilim à décor tricolore de rayures longitudinales, double bordure brune et rouge

L. 290 cm - L. 199 cm BL

400 / 600 €

179

CAUCASE

Tapis galerie à décor alterné de rosaces et de médaillons longs sur fond noir à fleurs et oiseaux

L. 560 cm l.106 cm BL

600 / 800 €



181

180

SENNEH

Tapis à champ beige à motifs cruciformes cernés de palmettes, bordure à caissons beige sur fond rouge

L. 250 cm - L. 159 cm BL

Usure d'angle

200 / 300 €

181

Tapis à champ vieux rose orné de palmes et fleurs, bordure bleu clair entre quatre galons

L. 217 cm - L. 147 cm BL

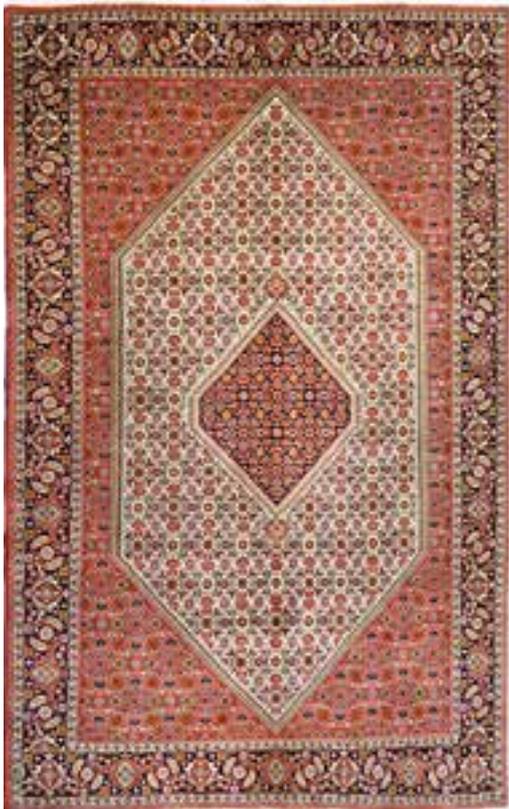
200 / 300 €



183



182



184

182

ISPAHAN

Rare tapis en laine et soie à décor de treille et jardin animé, fond de montagnes ; bordure à fond rouge à décor de médaillons ovales fleuris entre deux larges galons bleu

L. 207 cm - L. 143 cm BL

800 / 1 000 €

183

KARABAGH

Beau tapis à décor de bouquets de roses sur fond bleu-nuit, triple bordure à fond tabac sur fond bleu

L. 300 cm - L. 170 cm BL

Très légère usure dans un angle

600 / 800 €

184

BIDJAR

Grand tapis à double médaillon bleu et beige sur champ rouge, large bordure bleu-nuit entre deux galons BL

600 / 800 €



185

Rare fontaine d'applique en plomb doré ; la vasque, en forme de coquille, soutenue par une console à volute fortement moulurée, fleuron et feuille d'acanthé

XVII^e-XVIII^e siècle

H. 56 cm - L. 43 cm

L'élément supérieur figurant un zéphyr cracheur d'eau dans des nuées

H. 36,5 cm - L. 35 cm BL

Usures à la dorure

8 000 / 10 000 €



187



186

186

Beau meuble en chêne blond finement mouluré ouvrant à deux tiroirs entre quatre portes à médaillon ovale, finement sculpté de vases fleuris et fleurons, fronton de même décor

Île-de-France (ou Liège), époque Régence

H. 231 cm - L. 170 cm - P. 69 cm

Quelques accidents de montage

1 500 / 2 000 €

187

Paire de rares fauteuils à haut dossier, en bois sculpté, doré d'origine, les accoudoirs fleurronnés à crosse et supports d'accotoirs en console, l'assise bordé de lambrequins repose sur quatre montants, à double console réunis par une traverse en X à crosses inversées et tournesol central en haut-relief Italie début du XVIII^e siècle

Garnis de velours ciselé

H. 115 cm - L. 67 cm - L. 64,5 cm BL

Quelques éclats et usures sur les bras, équerre de renfort

4 500 / 5 000 €



187 bis

PARIS (avant les Gobelins), d'après Simon VOUET (1590-1649)

Suite des Travaux d'Ulysse : « Le Débarquement d'Ulysse sur l'Île d'Ithaque »

Tapissier tissée dans les Ateliers du Faubourg-Saint-Marcel. Monogramme du Maître-Lissier Alexandre COOMANS (AC dans la bordure, en bas à droite) et du Maître-Lissier Raphaël de la Planche (RTV)

Bordure décorée de fruits, de guirlandes de fleurs, de rubans et de réserves

Vers 1640

H. 330 cm - L. 240 cm

Classée aux Monuments Historiques en 1973

Bibliographie :

Vouet, Galeries nationales du Grand Palais, RMN 1990, p. 494

40 000 / 60 000 €



189



192



190

191



193

188

ITALIE, XVIII^e siècle

Tabouret en bois laqué et doré
H. 45 cm - L. 45 cm BL

150 / 200 €

189

Très petite commode en noyer et chêne, la façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs gravés de filets, ceinture découpée, plateau marbre (postérieur), garniture de bronze XVIII^e siècle

H. 77,5 cm - L. 89,5 cm - L. 51 cm BL

Trois pieds réentés, plancher du marbre doublé, plateau postérieur
800 / 1 000 €

190

Large et rare fauteuil canné à dossier légèrement cintré à épaulement, en hêtre mouluré et sculpté de coquilles, rinceaux et fleurons. La ceinture incurvée en façade. Il repose sur quatre pieds cambrés à enroulement, réunis par une entretoise en X, manchettes garnies
Époque Régence.

H. 93,5 cm - L. 63 cm - L. 49 cm environ BL

Bouts de pieds réentés, petits accidents 1 000 / 1 200 €

191

Paire de chaises cannées à dossier plat en hêtre sculpté de coquilles et rinceaux, reposant sur des pieds cambrés à enroulement et entretoise en X

Époque Louis XV

H. 104,5 cm - L. 49,5 cm - L. 44,5 cm BL

Quelques piqûres et une entretoise renforcée 500 / 800 €

192

Table de milieu en chêne et hêtre teinté, à plateau parqueté et mouluré ; ceinture découpée à coquille sur les quatre faces et feuilles d'acanthe ; pieds cambrés à sabots, un tiroir en ceinture
En partie du XVII^e siècle

H. 76 cm - L. 117 cm - P. 75 cm BL

400 / 600 €

193

Grand cartel en marqueterie Boule d'écaille brune. Belle ornementation de bronze doré : moulures d'oves, pieds et chutes à palmettes fleuronées. Le cadran à douze cartouches d'émail, signé dans un cartel «CROUZIER À PARIS» (comme la platine), surmontant une allégorie de femme portant un ouvrage. Marqué «VIDES PRESEWTEM FUTURAM COGITA» ; au faite, une victoire ailée ; et sa console à tablette échancrée en façade reposant sur trois consoles XVIII^e siècle

Cartel : H. 90 cm - L. 18,5 cm

Console : H. 33,5 cm - L. 46,5 cm BL

Petites réparations, manque les marteaux 3 000 / 4 000 €



195



196

194

Beau miroir au mercure à parecloses en bois doré, sculpté de palmettes d'angles et de fleurons. Fronton cintré à large acanthe centrale entre deux rameaux fleuris

Époque Régence

H. 82 cm - L. 65,5 cm BL

Deux miroirs des parecloses accidentés 500 / 800 €

195

Suite de trois pièces encadrées dans le style « Arte Povera » en gravures découpées, coloriées, collées sur papier grège :

- *La gardienne de troupeau*, H. 18 cm - L. 41 cm

- *Le chat intéressé, un chien attentif*, H. 18 cm - L. 42 cm

- *Le renard dans le poulailler*, H. 31 cm - L. 18 cm BL

XVIII^e siècle

Baguettes dorées moulurées anciennes 200 / 300 €

196

Paire de pièces encadrées dans le style « Arte Povera » à décor de scène militaire et de chasse en gravures découpées, coloriées, collées sur papier grège (pièces rapportées d'époque)

XVIII^e siècle

Baguettes dorées, moulurées anciennes

H. 18 cm - L. 42,5 cm BL 150 / 200 €



197



194

197

Buffet à pierre en noyer mouluré de belle patine, à deux portes à panneaux cintrés en partie haute, sculptés de rinceaux fleuris aux écoinçons ; montants arrondis, cannelés, surmontés d'un motif fleuroné et coquille ; base à plinthe ; plateau en pierre de Saint-Cyr à bec de corbin

Travail lyonnais du XVIII^e siècle

H. 98,5 cm - L. 164 cm - P. 70 cm BL 4 000 / 5 000 €



198



199



201



202

198

Belle commode marquetée de bois indigènes, galbée en façade, ouvrant par trois tiroirs décorés de réserves de fleurs, oiseaux et de rinceaux feuillagés sur fond brun entre les motifs trilobés. Les côtés ornés d'un grand panneau en réserve, cintré haut et bas, d'un bouquet de fleurs en bois en partie teintés, jaillissant d'un motif feuillagé ; ceinture découpée, montants arrondis en réserve

Travail dauphinois d'époque Louis XV

H. 84,5 cm - L. 125 cm - P. 63 cm BL

Manque les boutons de tirage, fente latérale

4 000 / 5 000 €

199

Façade de cheminée en noyer à décor mouvementé de panneaux entable entre deux moulures et motif cordiforme feuillagé central

XVIII^e siècle

H. 117 cm - L. 149 cm - P. 24 cm BL

Plateau et côtés postérieurs 600 / 800 €

200

Baromètre-thermomètre en bois laqué vert et doré, sculpté d'un nœud de ruban et de guirlandes tombantes, rameaux feuillagés

XVIII^e siècle

H. 92 cm BL

500 / 800 €

201

Suite de trois chaises en noyer naturel mouluré sculpté de fleurettes et feuillages, pieds cambrés

Beau modèle lyonnais d'époque Louis XV

H. 98 cm - L. 54 cm - P. 50 cm BL

Restaurations

Garniture de velours vert

500 / 800 €

202

Longue commode galbée à deux rangs de tiroirs en placage de bois de violette dans des encadrements en bois de rose. Ceinture découpée, pieds cambrés ; garniture de bronze ; plateau de marbre à bec de corbin

Époque Louis XV

H. 83,5 cm - L. 136 cm - P. 61,5 cm BL

Marbre réparé, poignée manquante

2 000 / 3 000 €



203



204



205

203

Console en bois doré sculpté, de pampres, à façade ajourée d'un bouquet noué dans un écu, pieds cambrés à volute inversée, beau marbre gris et beige doublement mouluré (réparé)

Provence, Louis XV

H. 86 cm - L. 135 cm - P. 67,5 cm LF

Quelques usures à la dorure et éclats, les angles arrières du marbre rognés

6 000 / 8 000 €

204

Commode en acacia à plateau parqueté, elle ouvre en façade galbée par quatre tiroirs moulurés sur trois rangs ; montants à cannelures rudentées ; ceinture découpée pieds cannelés à volutes XVIII^e siècle

H. 925 cm - L. 123 cm - L. 67,5 cm BL 1 200 / 1 500 €

205

Commode galbée à trois tiroirs, en noyer mouluré noir ; montants arrondis à pieds sabot

Travail grenoblois d'époque Louis XV

H. 88 cm - L. 128 cm - P. 67 cm BL

Piqûres

1 500 / 1 800 €



207



208



209

206

Miroir rectangulaire à pare-closes en bois redoré, sculpté aux écoinçons de palmettes et rosaces, le fronton ajouré d'un nœud de ruban tenant un médaillon ovale à miroir et pampres

Provence, XVIII^e siècle

H. 76 cm - L. 39,5 cm BL

Accidents au fronton

500 / 800 €

207

Commode en placage et marqueterie de bois fruitier (prunier, merisier...) à quatre tiroirs à décor en réserves dans des filets et plateau marqueté d'un large médaillon mouvementé sur fond losangé. Garniture de bronzes rocaille ; poignées latérales tombantes en fer

Travail régional du XVIII^e siècle

H. 98 cm - L. 122 cm - P. 65,5 cm BL

Quelques accidents

2 000 / 3 000 €

208

Petite table à écrire rectangulaire à ceinture découpée reposant sur pieds cambrés, ouvrant par un tiroir en bout ; elle est en placage de bois de rose, le plateau légèrement mouvementé garni de cuir, à lingotière et agrafes d'angle en bronze doré, comme les chutes et les sabots, en partie rapportés

Époque Louis XV

H. 70 cm - L. 83 cm - P. 47,5 cm BL

Restaurations, cuir postérieur

800 / 1 000 €

209

Coiffeuse à corps légèrement galbé en placage et marqueterie de cubes, ouvrant en façade à une tirette et quatre tiroirs. Plateau à réserves d'étoiles sur fond de cubes dans des encadrements légèrement mouvementés de filets vert à grecques. Pieds cambrés à réserves marqueté. Garniture de bronze

Fin de l'époque Louis XV

H. 74 cm - L. 91,5 cm - P. 50,5 cm BL

Quelques réparations

600 / 800 €



210

210

Cartel et son cul-de-lampe à décor laqué polychrome d'un semis de fleurs, chasseurs et leurs chiens, sur fond vert ; importante ornementation de bronzes à décor d'urne et pots enflammés, guirlandes de lauriers et nœud de rubans, grecques, têtes de béliers et trophée. Cadran émaillé à cuvette, mouvement à sonnerie au passage et au rappel à trois timbres (manque un)

Époque Transition

H. 101 cm BL

Quelques accidents, le sujet du sommet changé

3 000 / 5 000 €

211

Paire de larges fauteuils à dossier plat en noyer naturel mouluré sculpté de fleurettes et feuillages, pieds cambrés

Beau modèle lyonnais d'époque Louis XV

H. 98 cm - L. 75 cm - P. 57 cm BL

Restaurations

Garniture de velours vert

600 / 800 €

212

Toile peinte : scène de chasse dans un parc avec château et rivière

XIX^e siècle

H. 290 cm - L. 240 cm BL

600 / 800 €

213

Coffret à perruques à couvercle bombé en bois laqué polychromé, décor chinois à pagodes et personnages dans un paysage ; entrée de serrure en laiton gravé

XVIII^e siècle

H. 11 cm - L. 30 cm - P. 22,5 cm BL

Quelques manques

300 / 400 €

214

Plateau ovale creux, à bois mouluré mouvementé, à décor « Arte Povera » central de cinq danseurs en costume dans le style de Berain, et guirlandes de fleurs. Dos moucheté bleu

Italie, XVIII^e siècle

L. 58 cm BL

Reprises à la laque, fentes

50 / 100 €



211



214

213



212



216



217



215

215

Beau miroir en bois doré mouluré et sculpté à jours de coquilles et rinceaux fleuris, le fronton cintré orné d'une corbeille fleurie à chutes latérales ; le miroir est en deux parties

Début de l'époque Louis XV

H. 204 cm - L. 99 cm BL

1 500 / 2 000 €

216

Important trumeau en bois doré rocaille à décor mouvementé de branchages feuillagés, grenades, coquilles et fleurons encadrant un miroir et une toile peinte à sujet de couple, l'homme jouant de la guitare, et deux enfants sur fond de paysage

Beau modèle du XVIII^e siècle

H. 240 cm - L. 115 cm BL

Il s'agit peut-être d'un remontage, quelques écaillures à la toile, quelques parties rapportées au châssis et petits manques

2 000 / 3 000 €

217

Bureau de pente en placage de bois de rose en réserve sur fond de satiné. Il ouvre à un abattant mouvementé et trois tiroirs sur deux rangs en ceinture ; pieds cambrés à sabots

Estampillé Denis Louis PELLETIER (Paris), Maître en 1760

Époque Louis XV

Caisson intérieur à gradins en chêne, postérieur

H. 98,5 cm - L. 97,5 cm - P. 53,5 cm BL

Restaurations

2 200 / 2 500 €



218



219



221



220

218

Canapé en noyer mouluré sculpté de fleurettes, à dossier découpé, comme la ceinture galbée. Il repose à huit pieds cambrés
Époque Louis XV

H. 111 5 cm - L. 185, 5 cm - P. 60 cm BL

Trois pieds arrière réentés

600 / 800 €

219

Belle console rectangulaire en bois doré deux tons ; les montants ornés de rosace, à ressaut ; la ceinture, à panneaux cernés de perles et décorés de guirlandes de laurier nouées, ornée au centre d'une réserve à tablier sculptée d'un vase fleuri. Pieds à bague sculptée, fuselés, cannelés à asperges. Plateau de marbre brèche
Époque Louis XVI

H. 88 cm - L. 128 cm - P. 60, 5 cm BL

1 200 / 1 500 €

220

Important miroir en bois doré sculpté ; le fronton ajouré flanqué de deux hampes à l'antique enflammées, le fronton orné, dans des palmes, d'une urne cannelée couverte d'où s'échappent deux larges guirlandes latérales de laurier, nouées à mi-hauteur de rubans. Les angles à décrochement, la base décorée de branchages de chêne, le miroir en deux parties.

Époque Transition

H. 203 cm - L. 104 cm BL

1 800 / 2 000 €

221

Suite de quatre larges fauteuils, à dossier médaillon, en noyer mouluré et sculpté de nœuds de ruban, pieds fuselés cannelés et rudentés

Travail Lyonnais d'époque Louis XVI

H. 95,5 cm - L. 61 cm - P. 52 cm BL

Réparations aux dossiers et renforts

1 200 / 1 500 €



223



222

222

Miroir rectangulaire en placage de noyer à double encadrement, plat et bombé, mouluré. À chaque angle belle marqueterie de fleurs, rinceaux et feuilles d'acanthé XVII^e siècle, travail de Thomas HACHE (1664-1747)

H. 63,5 cm - L. 57 cm

Fond du miroir changé

3 000 / 3 500 €

223

Bureau cylindre de dame en noyer naturel à moulures noircies et placage de noyer marqueté de filets. Il présente un gradin bordé d'une galerie à colonnettes tournées et trois tiroirs en doucine ; il ouvre à un cylindre décoré d'un médaillon central, découvrant de nombreux casiers ouverts, un plateau coulissant garni d'un cuir noir doré aux petits fers. Chaque caisson à deux tiroirs, reposant sur quatre pieds cambrés à arêtes et sabot. Garniture de fer découpé et bronze doré

Époque Louis XV, travail de Jean-François HACHE

H. 118 cm - L. 126 cm - P. 68 cm 10 000 / 20 000 €



224

224

Commode à trois tiroirs, dont deux sans traverse, à léger ressaut central en façade, en bois de placage dans des encadrements et décor d'urnes fleuries. Montants à pans coupés. Pieds cambrés

Époque Transition

Plateau de marbre brèche

H. 93 cm - L. 116,5 cm - P. 53 cm BL 1 000 / 1 500 €



225



227

225

D'après Augustin PAJOU (1730-1809)

Elisabeth Vigée-Le Brun

Important buste en terre cuite ; piédouche en marbre vert-de-mer

De style XVIII^e siècle

H. totale 65,5 cm (piédouche 14,5 cm)

2 000 / 3 000 €

226

Auguste NAYEL (1845-1909)

Buste probable d'un marin, cheveux mi-longs, écharpe et manteau ouvert

Signé et situé LORIENT sur le piédouche carré

H. 34 cm BL

200 / 300 €

227

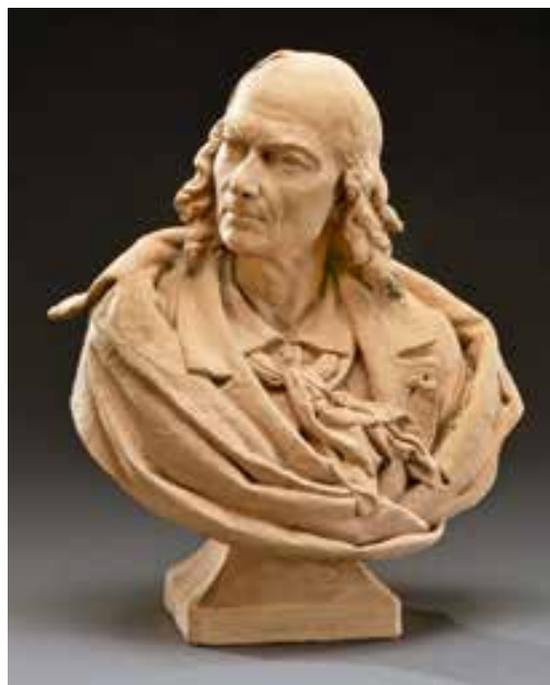
A. BARTEL, école FRANÇAISE, XIX^e-XX^e siècles

Jeune femme en buste, la poitrine en partie découverte

Marbre signé au dos

H. 58 cm BL

800 / 1 000 €



226



228

228

Importante lanterne hexagonale en bronze doré, les montants ornés de filets rubans croisés, sommés de têtes de bouc retenant une guirlande de perles ; le bouquet de trois lumières sous fumivore

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle

H. 86 cm - D. 42 cm BL

1 000 / 1 200 €



229



230

229

ÉCOLE FRANÇAISE, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle

Paire de statues en calcaire, muse de la musique et muse de l'architecture
H. 154 et H. 125 cm BL

Érodé, l'une décapitée et manque un bras, les deux cassées à mi-corps

400 / 600 €

230

Suite de quatre fauteuils médaillon en bois mouluré et laqué crème, pieds fuselés à cannelures rudentées

L'un signé PLUVINET

Époque Louis XVI

Garniture de tapisserie au point ancienne BL

1 500 / 2 000 €

231

Commode en acajou et placage d'acajou bagueté de cuivre, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, décoré de frises sur fond noir marqueté de losanges, pastilles et carrés de laiton. Montants carrés cannelés ; pieds toupie. Plateau de marbre blanc mouluré

Travail régional de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle

H. 87 cm - L. 127,5 cm - P. 62 cm BL

1 600 / 2 000 €



232

232

Armoire en noyer mouluré à deux portes à trois panneaux, ceux du haut à décrochements et lambels. Montants à pans coupés à trois fausses cannelures bicolores à asperges. Ceinture à fausses cannelures marquetées et pieds avant ornés d'une marguerite et d'une flèche

Fin du XVIII^e siècle

H. 239,5 cm - L. 170 cm - P. 64,5 cm BL

Pieds arrière incomplets

Inspirée des meubles de l'ébéniste COURTE de Dijon, on remarquera deux particularités :

- La fixation supérieure des portes se fait par une tige mobile traversant la traverse du fronton et s'engageant dans le montant de la porte
- L'entrée de la serrure de la porte se dissimule derrière une plaquette coulissante rattrapant la moulure extérieure du panneau

Vente sur enchères provisoires avec faculté de réunion avec le lot suivant
1 000 / 1 500 €

233

Armoire en noyer mouluré ouvrant par deux portes à trois panneaux, ceux du haut à décrochement ; montants à pans coupés marquetés de deux fausses cannelures à asperges. Côtés à trois panneaux rectangulaires, corniche moulurée, ceinture à petit tablier

Fin du XVIII^e siècle

H. 235 cm - L. 166 cm - P. 63 cm BL

Vente sur enchères provisoires avec faculté de réunion avec le lot précédent
1 000 / 1 500 €



234



238



237

234

Pendule capucine en laiton formant réveil, sonnerie au passage et au tirage, aiguilles en fer découpé

Début du XIX^e siècle

H. 22 cm BL

Clé

800 / 1 000 €

235

Cartel neuchâtelois en bois laqué noir, à décor de fleurettes et moulures or, le mouvement formant réveil à sonnerie au tirage sur timbre et gongs

Début du XIX^e siècle

H. 62 cm BL

600 / 800 €

236

Pendule en marbre blanc et bronze doré, représentant l'Amour et l'Amitié, la terrasse à ressaut arrondi ornée d'une frise d'amours entre des rosaces, pieds toupie, le cadran émaillé signé Julien BÉLIARD à Paris (entre 1777 et 1817), suspension à fil

Époque Louis XVI

H. 35 cm - L. 27,5 cm - P. 13 cm BL

Une bordure accidentée recollée

1 200 / 1 500 €

237

Mobilier de salon en noyer composé d'un canapé et d'une paire de fauteuils à dossier carré, accotoirs à crosse, pieds sabre. Très belle garniture au point de l'époque, à sujet de personnages de chasse à courre et réjouissances villageoises

Signée par les demoiselles DOREL et datée 1834, Lyon

Époque Louis-Philippe

Canapé : H. 107 cm - L. 167 cm

Fauteuils : H. 93,5 cm - L. 58 cm - P. 44,5 cm BL

En très bel état

500 / 800 €

238

Table tric-trac en placage de satiné dans des encadrements à filets, pieds gaine à roulettes, intérieur en placage d'ébène et ivoire ; avec pions en ivoire et cornet de cuir, flambeaux en bronze argenté

Fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle

Porte des estampilles apocryphes répétées deux fois : R.V. LACROIX et JME

H. 78,5 cm - L. 110 cm - P. 66 cm BL

Réparations

700 / 1 000 €



239

239

Beau paravent à quatre feuilles à panneau mobile à contrepoids, en acajou simplement mouluré, à colonnes engagées en bout. Monture en laiton vissée. Les deux feuilles extérieures portent, frappées au fer, la mention « LESCOP 1785 » entre des étoiles et une couronne ; il repose sur petits pieds boules en bronze
Époque Louis XVI

Feuille : H. 113,5 cm - L. 63,5 cm BL 800 / 1 200 €

240

Paire d'importants chenets en bronze doré à décor de pots à feu sur trois jarrets à sabot et pomme de pin, tous deux sur des socles circulaires annelés et frise ajourée de motifs ovales à quatre feuilles ; et leurs fers
Époque Louis XVI

H. 44,5 cm - L. 40 cm BL
Usure de la dorure 2 500 / 3 000 €



241

241

Pendule en marbre blanc et bronze doré, décor d'une femme à l'oiseau et d'un enfant se cachant, frise de feuillages, drapés, repose sur quatre pieds de bouc, socle en bronze doré, cadran signé ENGAGZ à Paris

Époque Louis XVI
H. 36,5 cm 1 800 / 2 000 €



240



242



243



244

242

Table tric-trac en placage d'acajou, le plateau réversible garni d'un feutre et d'un cuir vert aux petits fers. Deux tiroirs en ceinture. Pieds gaine à bague et griffes en bois noir, intérieur en ébène et ivoire teinté
Époque Empire

H. 72,5 cm - L. 112 cm - P. 55,5 cm BL

Fente au fond

400 / 600 €

243

Très importante pendule en bronze doré figurant une jeune femme à la corne d'abondance, tenant une couronne d'une main, accompagnée de deux enfants, l'un tenant un coq, l'autre appuyé sur une urne débordante. Fort socle rectangulaire à doucine, souligné d'une moulure de laurier et figure de rosaces feuillagées à ressaut. Pied à décor de laurier

Époque Louis XVI

H. 52 cm - L. 50 cm - P. 26 cm BL

6 000 / 8 000 €

244

Belle paire de flambeaux en bronze doré, le fût patiné à sujet de femme antique tenant une guirlande dorée sur sa tête, un chapiteau supportant une vannerie de fleurs et de fruits sous le binet godronné, base à ombilic moulurée de perles et de feuilles d'acanthé

Premier quart du XIX^e siècle

H. 30 cm BL

3 000 / 5 000 €

245

Rare Cape de l'Ordre de Charles III d'Espagne, début du XIX^e siècle, gros de Tours bleu ciel richement brodé en filé, lame, cannetille et paillettes argent d'un semis d'étoiles sur le champ et sur le col et le pourtour d'une bordure de guirlandes de fleurs et palmettes ponctués du chiffre de Charles III d'Espagne, du Lion de Castille et de la Tour d'Aragon

Accidents

Charles III d'Espagne (1716-1788) succède sur le trône d'Espagne à son frère Ferdinand VI en 1759. Voué à l'Immaculé Conception, l'Ordre de Charles III est fondé en 1771 en action de grâce pour la naissance du Prince des Asturies. Charles III s'en déclare Grand Maître attachant cette dignité à la Couronne d'Espagne, le pape Clément XIV approuve l'Ordre le 21 Février 1772.

Expert : Raphaël Maraval-Hutin : + 33 (0)6 16 17 40 54

12 000 / 15 000 €







246

Attribué à JACOB Frères

Rare trépied en placage de loupe de thuya. Il présente trois tiroirs escamotables, à secret, en ceinture. Le plateau foncé d'un marbre brèche vert, cerné d'une lingotière. Riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor de fleurs et feuillages. Les trois montants à buste de Renommée coiffée d'un croissant. Pièment tripode à palmettes, réuni par une entretoise à galerie ajourée ; pieds griffes ; base en placage, à côtés évidés ; petits pieds patins

Époque Empire

H. 88,5 cm - D. 39,8 cm BL

Légères restaurations

D'autres exemplaires similaires avec quelques variantes existent : une paire dans l'ancienne collection du marquis de Biron, une autre paire dans une vente à Paris du 26 mars 1974, un guéridon dans la vente du baron de Redé, Monaco 1975 ; un autre à Paris, le 24 juin 2002

Enfin, un exemplaire livré pour le garde-meuble impérial conservé au château de Fontainebleau et un dernier exemplaire passé en vente à Paris le 28 novembre 2012, sous le n°365

80 000 / 100 000 €





247

**Louis-Stanislas LENOIR-RAVRIO
(1783-1846)**

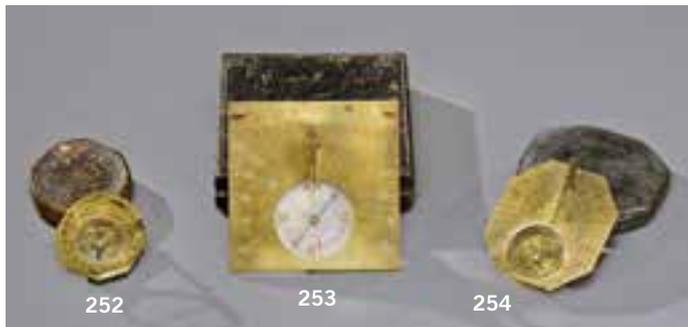
Importante pendule à sujet d'Athéna guerrière en bronze patiné, tenant sa lance dans la main droite, la main gauche appuyée sur son bouclier hexagonal en bronze doré dans lequel s'insère le cadran, centré d'une gorgone, ceinturée de lauriers et ornée de pots à feu torsadés et de foudres, socle rectangulaire en placage de marbre griotte appliqué d'un motif double de bustes d'hommes et de femmes à l'antique, base à feuilles d'acanthé en doucine

Signée et datée sur la base « L. RAVRIO Fecit 1821 »
H. 60 cm

L. au socle 26 cm - P. au socle 14,8 cm BL
Éclats et réparations au marbre, manque une aiguille
Contre-socle de velours

Des exemplaires de pendules similaires sont connues : l'une livrée par Gallé (1823) pour le Palais Royal de Stockholm ; une autre est conservée dans les collections du Mobilier National, une autre au musée Marmottan et une autre dans la Collection Philips Antich Clocks

5 000 / 8 000 €



248

Lustre en tôle et bronze patiné ou doré en forme de lampe antique, à large rosace et pomme de pin, huit bras de lumière à mascarons barbus ; avec ses chaînes bicolores et sa rosace

Époque Louis-Philippe

H. 80 cm environ BL

800 / 1 200 €

249

Bibliothèque à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées et un tiroir, montants arrondis, plateau marbré Beau marbre beige moucheté à doucine (réparé)

Époque Restauration

H. 114,5 cm - L. 101 cm - P. 42,5 cm BL

500 / 800 €

250

Console en acajou et placage d'acajou à un tiroir en ceinture formant écritoire, montants droit à base échancrée et pieds griffes en bois teinté noir, plateau de marbre noir. Elle a été adaptée en partie haute d'un fond de miroir et d'une étagère soutenue de gaines à têtes de femmes à l'antique et pieds en bois noirci

Époque Empire

H. 64,5 cm - L. 64,5 cm - L. 40 cm BL

Transformations, fentes et accidents

400 / 500 €

251

Suite de quatre chaises en noyer à dossier ajouré à motif d'écu étoilé soutenu par deux dauphins, pieds gaines

Époque Empire

H. 87 cm - L. 43 cm - L. 42 cm BL

180 / 200 €

252

Cadran équinoxial universel octogonal en laiton gravé, la platine munie d'une boussole, échelle des latitudes. Signé au dos « JOHANN SCHRETTEGGER IN AUGSB ». Muni de sa rare notice imprimée en allemand et en français (« usage de ce compas » signée « Jean Nep. Schrettegger, Fabricant de boussoles de cadran à Augsbourg »)

Dans son écrin en cuir d'origine (quelques manques)

D. 5 cm BL

400 / 600 €

253

Cadran solaire carré en laiton gravé

Dans son écrin d'origine en chagrin noir à fleurettes estampées

Fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle

Côté 9,6 cm BL

400 / 500 €

254

Cadran horizontal universel, platine octogonale allongée avec boussole, cadrans horaires pour les latitudes, le style axe en forme d'oiseau réglable rabattable ; sous la platine, noms et latitudes de trente villes (dont six sur le premier cadran). Signé « BUTTERFIELD PARIS »

Dans son écrin en chagrin noir doublé de velours vert

L. 7,7 cm - L. 6,7 cm BL

200 / 400 €



249



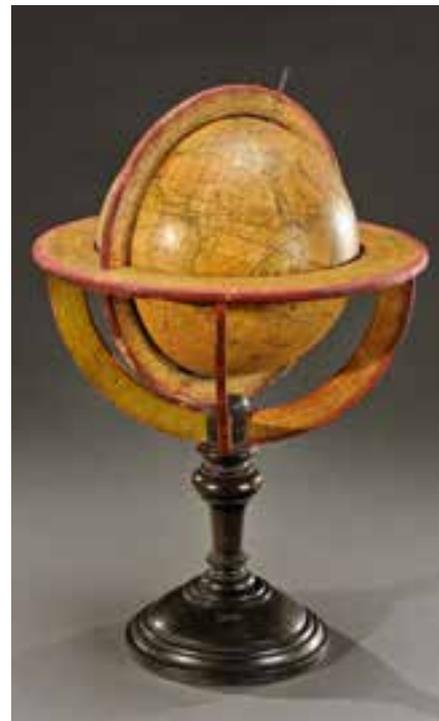
250



255



256



257



258

255

DELAMARCHE

Planétaire en bois laqué et gravure rehaussée. Au centre, la Terre, la Lune et le Soleil sur deux bras en laiton. Cercles des Pôles Arctique et Antarctique, les Tropiques du Cancer et du Capricorne, de l'Équateur. Sur piédouche en bois noirci tourné
Signé « À Paris chez DELAMARCHE, rue du Foin Saint-Jacques au collège de Maître Gervais »
Première moitié du XIX^e siècle
H. 50 cm BL

1 800 / 2 200 €

256

DELAMARCHE

Planétaire du système de Copernic en bois laqué rouge et gravure rehaussée. Complet des cercles de Mercure, Vénus, Terre, Mars, Jupiter, Saturne, étoiles fixes. Piédouche en bois tourné noirci
Première moitié du XIX^e siècle
H. 43 cm - D. de la coupe 21 cm
Bel état
Assorti au numéro précédent

1 200 / 1 500 €

257

DELAMARCHE

Globe terrestre en papier mâché appliqué de gravures
Signé et daté 1832
Sur piédouche en bois tourné noirci
H. 41 cm - D. 28 cm environ BL

800 / 1 200 €

258

Paire d'importantes lampes Carcel en tôle relaquée et laiton vernis de forme balustre, partiellement godronnée sur base hexagonale à degrés avec anneau
Époque Restauration
H. 55.5 cm BL
Électrifiée, sans leur globe

1 000 / 1 200 €



260

261

262

263

259

Paire de vases Médicis en bronze doré, partiellement godronnés, sur colonnes ciselées de rosaces dans un treillage, base carrée
Époque Restauration
H. 20 cm - D. 12 cm - Base 7,5 cm BL 200 / 300 €

260

Pendule borne en placage d'acajou mouluré sur base à plinthe, le cadran à cuvette émaillée noir (cheveux, peut-être antérieur), le mouvement à sonnerie au tirage
Début du XIX^e siècle
H. 39 cm - L. 29,5 cm - L. 14 cm BL
Petits accidents et réparations 250 / 300 €

261

Pendule borne en placage de palissandre marqueté de filets et rinceaux, le cadran circulaire, argenté, sur une base à volutes, repose sur un corps présentant un thermomètre (manque le tube) et base à doucine
Époque Restauration
H. 42 cm - L. 16 cm - L. 8,5 cm BL 500 / 800 €

262

Pendule portique en marbre noir et bronze doré, le cadran émaillé sous une corbeille fleurie et guirlandes de lierre retombant sur des griffons ; les pilastres appliqués de femmes à l'antique ; base rectangulaire sur quatre pieds ciselés
Époque Empire
H. 54 cm - L. 32,5 cm BL 600 / 800 €

263

Pendule portique en marbre turquin, marbre blanc et bronze doré, le cadran émaillé d'une guirlande de fleurs, signé « COUTURIER à PARIS » et surmonté d'un vase à l'antique ; soutenue par deux pilastres découpés balustres, ornée de médaillons en biscuit façon Wedgwood à décor de personnages antiques sur bouquets de fleurs ; terrasse rectangulaire sur petits pieds toupies
Fin du XVIII^e siècle
H. 40 cm - L. 32 cm BL
Petite manque de moulure de perles 500 / 800 €

264

Paire de bougeoirs cassolettes en bronze doré en forme d'urne à prise tête de bélier et guirlandes, fût et socle cannelés
Premier quart du XIX^e siècle
H. 23 cm BL
Contre-socle en bois, postérieur 400 / 600 €



266



265

265

Gaston D'ILLIERS (1876-1932)

Piqueux au trot ou Veneur à la pipe, 1919

Bronze à patine brune signé sur la terrasse

H. 20 cm - L. 22 cm - P. 6 cm

Bibliographie :

Guy de La Bretoigne, *Gaston D'ILLIERS*, modèle reproduit et référencé sous le n° 93

1 500 / 2 000 €

266

PARIS

Important service à dessert en porcelaine à polychrome à décor centrale de bouquet de roses anciennes, le marli à rosaces entre deux frises de lierres encadrant des médaillons oblong à motifs de vases ou flambeaux composé de : trente-cinq assiettes, quinze assiettes (égrenures infimes), deux assiettes (éclats), deux grands bol à punch (ou à gâteau), paire de sucriers couverts et leurs présentoirs, trois présentoirs à fruit sur petit piédoche

Marqué « Sèvres 2000 X » en rouge

Vers 1830 BL

600 / 800 €



267

267

VIEUX PARIS, vers 1800

Service à café composé de huit tasses, un compotier, un sucrier, une cafetière et un pot à lait

Provenance :

Valençay, 16 rue Sainte Helène, Lyon 69002

250 / 300 €

268

Belle armoire de mariage en chêne mouluré de raies de cœurs et de feuillages, le fronton cintré à agrafes. Elle ouvre à deux portes à panneaux mouvementés et décor de médaillons de trophées de l'amour. Ceinture découpée, Pieds cambrés à volute, entrée de serrure en laiton découpé

Normandie, fin du XVIII^e siècle

H. 233 cm - L. 162 cm - P. 57 cm BL

400 / 600 €



269

269

Important meuble en deux parties en noyer à décor de panneaux de ronce de noyer dans des encadrements de filets bicolores à grecques et prunier la partie inférieure forme commode à trois tiroirs et bureau scriban marqueté au centre d'un ovale à doucine. Le corps du haut à deux portes de même décor, repose à l'avant sur deux colonnettes tournées balustre. Corniche à denticules simulées

Travail bourguignon, de style Louis XVI, de la première moitié du XIX^e siècle

H. 242 cm - L. 138 cm - P. 64 cm BL

Une planche du fond changée 1 500 / 1 800 €

270

Console en placage de noyer à un tiroir en ceinture, montants antérieurs à colonnes baguées à base pleine, sur pieds droits, plateau de marbre

Époque Empire

H. 92 cm - L. 122 cm - P. 50 cm BL 400 / 500 €

271

Suite de six chaises en acajou et placage d'acajou, dossier légèrement renversé, dossier à barrettes, pieds jarret

Fin de l'époque Restauration

H. 89 cm - L. 47 cm - P. 41 cm BL

Quelques restaurations 150 / 200 €



272



274

272

Paire de gaines formant armoire à hauteur d'appui, une porte en façade, en acajou et placage d'acajou sculptées de rosaces, nœuds et guirlandes de laurier. Base à plinthe, plateau à doucine, intérieur à étagères et tiroirs à orfèvrerie

Angleterre, fin du XIX^e siècle

H. 112 cm - L. 52,5 cm - P. 53,5 cm BL 400 / 600 €

273

Table de chevet en placage de ronce clair à une porte et un tiroir ; base à moulure ondéée ; plateau de marbre gris

Époque Louis-Philippe

H. 72 cm - L. 40 cm - L. 33 cm BL 200 / 400 €

274

Lit bateau en frêne et placage de frêne marqueté de filets. La façade à trois découpes moulurées et deux pieds assortis, ornée d'une moulure ondéée

Époque Restauration

L. couchage intérieur 204 cm - P. couchage intérieur 123 cm BL

Quelques éclats et piqûres 300 / 500 €



276



277



275

275

Paire de spectaculaires potiches en porcelaine Imari et or octogonales et leurs couvercles à prise en chien de Fô, dans une importante monture en bronze doré à motifs de consoles feuillagés, frise de lauriers, godrons et têtes de bouc

Les porcelaines, Japon, XVIII^e siècle

La monture, fin du XIX^e siècle

H. 73 cm - D. 29 cm environ BL

Petit manque à un couvercle

4 000 / 6 000 €

276

Maximilien FIOT (1886-1953)

Le vainqueur du tournoi

Sujet en bronze doré et patiné sur terrasse ovale, signé sur la terrasse

H. 95 cm - L. 40,5 cm

1 500 / 2 000 €

277

Beau cheval à bascule en bois laqué au naturel à harnachement en cuir et moleskine, la crinière et la queue en crin naturel, les yeux en sulfure

Sur son support à deux balustres et piètement double croix

Angleterre ? XIX^e siècle

H. 80 cm - L. totale 90,5 cm BL

Un des yeux remplacé

500 / 800 €



278



282



280

278

Paire de chaises en bois noirci à dossier découpé ajouré à décor burgauté de fleurs et fruits peints, elles reposent sur des pieds cambrés, garnis de peluche rouge

Époque Napoléon III

H. 88 cm - L. 44 cm - P. 41 cm BL 150 / 200 €

279

Bureau plat de milieu en placage de bois de rose dans des encadrements en palissandre, ouvrant à trois tiroirs en ceinture et reposant sur pieds cambrés. Plateau mouvementé à lingotière, garni de cuir rouge aux petits fers

De style Louis XV

H. 78,5 cm - L. 140 cm - P. 83,5 cm BL

Accident au placage 800 / 1 000 €



279

280

Paire de très importants chenets en bronze doré à volutes et rocailles à sujets en bronze patiné de Venus et Vulcain

Époque Napoléon III

H. 55,5 et 52,5 cm - L. 53 cm BL 2 000 / 3 000 €

281

Beau pare-étincelle éventail double face en bronze doré et laiton ajouré à neuf feuilles déployantes. Il repose sur un socle à volutes et feuilles d'acanthé, et est orné de mascarons féminins

Style XVII^e siècle, fin du XIX^e siècle

H. 76,5 cm - L. 119 cm BL 600 / 800 €

282

Pare-étincelle ovale sur quatre pieds à volutes, en bronze doré de style rocaille

Fin du XIX^e siècle

H. 66 cm - L. 89,5 cm BL

1 000 / 1 200 €



283



284

283

D'après BOULLE

Beau lustre en bronze ciselé et doré à six bras de lumières, fût formé par un vase Médicis à trois anses ornées de têtes de femme, les bras sinueux à décor de fleurs et feuillage, le cul de lampe se terminant par une graine

De style Louis XIV, XIX^e siècle

H. 65 cm - D. 69 cm

2 000 / 3 000 €

284

Important fond d'autel privé en chêne ou bois noirci en forme de façade d'église, décorée de plaques en émaux peints en grisaille à rehauts or, au centre : la scène de la Naissance du Christ, à la base : la Déploration, au fronton : la Fuite en Egypte surmontée de la figure du Père Éternel ; nombreuses plaquettes à décor néo-Renaissance (une manquante)

De style XVII^e siècle, XIX^e siècle

H. 83,5 cm - L. 54 cm BL

Quelques manques d'émail

3 000 / 5 000 €

285

Paire d'importants médaillons décoratifs en terre cuite en haut-relief de forme ovale : *L'hallali du sanglier* dans un entourage de glands et feuille de chêne ; *Le pêcheur jetant son filet*, dans un entourage d'arums

XIX^e siècle, sur leur montage gainé de velours

H. 83,5 cm - L. 46 cm BL

Quelques éclats et manques

2 000 / 3 000 €



285



286

286

Très importante garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré de style Louis XVI composée :

- d'un cartel à décor angulaire de têtes de béliers et cordages, « pots à feu », surmonté d'un vase sur quatre montants console, à sommité fleurie, le cadran émaillé d'une guirlande tombante polychrome marqué « F. ROTIG HAVRE », motif ajouré de deux sphinges et enroulements à feuilles d'acanthe, et son socle à angles débordants et tabliers sur les trois faces

- une paire de vases en partie godronnés à motifs de têtes de bélier supportant un très important bouquet de sept lumières sur piédouche quadripode et socle carré reprenant en partie les motifs du socle du cartel

Époque Napoléon III

H. cartel 71 cm - H. candélabres 75 cm BL

4 000 / 6 000 €



287



288



289

287

Spectaculaire guéridon rond, le plateau en laiton gravé doré, incrusté de neuf médaillons ronds en céramique polychrome à décor de couples galants, celui du centre plus important. Le piétement en onyx sur base triangulaire échancrée à frise d'entrelacs et rosaces de bronze doré
Signé F. AMBLET

H. 82 cm - D. 74 cm BL

4 000 / 5 000 €

288

Porte-assiettes « colonne » de forme triangulaire en acajou
Début du XX^e siècle

H. 121 cm BL

150 / 300 €

289

Importante garniture de cheminée en marbre blanc, bronze doré et patiné composée :

- d'une pendule à sujet de couple d'enfants, l'un d'eux tenant trois oisillons dans un nid, signé « A. LEMAIRE ». Le cadran par FARNESE MONTPELLIER encadré d'une chute de fleurs et de deux frises d'amours artistes ; pieds console ou feuillagés

- d'une paire de candélabres à sujet d'enfants tenant une corne d'abondance d'où émerge un bouquet de nombreuses fleurs dans cinq porte-bougies. Les socles double face d'amours musiciens

1880

Pendule : H. 43 cm - L. 60 cm - P. 19 cm

Candélabres : H. 64cm - L. 32 cm BL

Les bouquets de lumière sont semblables à ceux d'une paire de candélabres par Denière en 1854 et livrés en 1877 à l'Élysée

5 000 / 8 000 €

290

Paire d'aiguières en bronze patiné à décor à l'antique de scènes animées de putti, chèvres, feuilles de vignes et éros, base en marbre rouge à quatre pieds
De style néo-Renaissance, vers 1880

H. 62 cm

800 / 1 000 €



291



293



292



298



299

291

Adolfo CIPRIANI (1895-1930)

La Gitane

Marbre deux tons, signé au dos et gravé « Saint Eloi 1924 »

Sur socle carré en marbre vert

H. sans socle 43 cm - H. totale 55,5 cm BL

300 / 400 €

292

Lustre cage en laiton doré à lumières, plaquettes et poignards

Style du XVIII^e siècle

H. 119 cm - D. 73 cm BL 2 000 / 2 500 €

293

Lustre cage à huit lumières en bronze, enfilades de perles et plaquettes dont certaines fumées XVIII^e siècle

H. 92 cm environ - D. 60 cm environ BL 250 / 350 €

294

Lustre cage en bronze doré à huit lumières et pendeloques de cristal

Style Louis XV

H. 92 cm - D. 50 cm BL

600 / 800 €

295

Lustre à fût central en bronze à dix lumières et pendeloques de cristal

Style Louis XV

H. 90 cm - D. 69 cm BL

300 / 500 €

296

Grand lustre en bronze doré, à décor de palmettes, à deux étages de douze et six lumières à enfilage de perles et bobèches en cristal moulé de deux modèles différents Fin du XIX^e siècle

H. 109 cm environ - D. 77 cm environ BL

500 / 800 €

297

VENISE

Lustre à huit lumières à fût central en verre soufflé, à huit branches de lumière torsadées, plaquettes gravées et branches aveugles à volute

H. 98 cm BL

Coupole unie accidentée

800 / 1 200 €

298

D'après CLODION

Putti et la divine Amalthée

Bronze à patine brune, signé. Repose sur un socle en marbre gris.

H. 40 cm - L. 40,5 cm - P. 27,5 cm (sans le socle)

800 / 1 200 €

299

Jardinière rectangulaire et son bouchon, en placage de bois de rose et réserves mouvementées de cubes, le corps galbé à ceinture découpée repose sur pieds cambrés ; garniture de bronze : chutes, sabots moulurés ciselés, galerie ajourée Époque Napoléon III

H. 66,5 cm - L. 64,5 cm - L. 39 cm BL

Bon état

300 / 500 €



300



301

300

Couple de Bacchus et Bacchante, étendus sur une terrasse ovale et socle de rochers ornés de lierre. Beau sujet en bronze argenté, signé S. LEVY

1880-1890

H. 47 cm - L. 34 cm

3 000 / 4 000 €

301

Adrien-Etienne GAUDEZ (1845-1902)

Armurier

Bronze à patine brune signé

H. 53 cm

Accident à l'épée

1 500 / 2 000 €

302

BERNARDAUD-LIMOGES

Service en porcelaine, modèle «Frutti-Firori» composé de : douze assiettes de présentation, douze grandes assiettes, douze assiettes à dessert, onze tasses à café et onze sous-tasses, un plat ovale

250 / 300 €

303

SAINT-LOUIS, vers 1970

Service de verres en cristal taillé comprenant : douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, douze verres à porto, douze flûtes, un broc et une carafe

On joint deux verres à vin blanc ébréchés

300 / 400 €



304

304

BACCARAT

Service de verre «tulipe», composé de douze verres à eau, de douze verres à vin et de onze flûtes à champagne, signés

300 / 500 €

305

Service de verres d'œnologie, bistrot, douze verres

150 / 200 €



306

HERMÈS, Paris

Service à liqueur portatif en cuir bordeaux piqûres sellier et anses en laiton, et ses deux carafes et leurs bouchons en cristal taillé de BACCARAT

Signé HERMÈS Paris

H. 27,5 cm - L. 23 cm

Léger éclat au bouchon, restauration sur l'anse en cuir au niveau de l'arceau en cuivre, déchirure sur l'anse de l'autre côté (pièce recousue)
350 / 500 €

307

BACCARAT

Service de verres en cristal taillé, composé de : une paire de carafes et leurs bouchons, dix-sept verres à eau, dix-huit verres à vin rouge, seize verres à vin blanc, dix-huit coupes à champagne

Cachet

Égrenures BL

300 / 500 €

308

BACCARAT

Partie de service modèle « Talleyrand » composé de : douze verres à eau (trois égrenés), onze coupes (deux égrenés), douze verres à vin rouge, onze verres à vin blanc (deux égrenés), une paire de carafes et leurs bouchons, une paire de brocs à eau

On y joint cinq verres à liqueur à pied hexagonal proches du modèle

600 / 800 €

309

BACCARAT

Beau vase Médicis en cristal taillé sur un socle carré, signé
H. 30 cm - D. 21 cm BL 300 / 400 €

310

BACCARAT

Paire de candélabres à trois lumières en cristal moulé et taillé sur fût balustre à godrons

H. 45 cm BL

Quelques mirzas changés

600 / 800 €

311

BACCARAT

Service à orangeade en cristal signé comprenant six verres, un broc, une bouteille et un seau à glace avec sa pince

120 / 150 €

312

Petit carnet à dessin ou carnet de bal, reliure en écaille piquée d'arabesque en métal, sur une face, un médaillon ovale avec une miniature représentant l'église des Invalides à Paris

Fin du XIX^e siècle

80 / 120 €

313

Cachet ovale serti d'une cornaline à sujet de tête de guerrier grec casqué ; la monture ciselée, la prise en forme de lion
Travail étranger du XIX^e siècle

H. 3 cm - L. 2,5 cm

350 / 400 €

314

Longue-vue en galuchat teinté vert, les deux tubes intérieurs gainés de papier vert

Fin du XVIII^e siècle

L. fermée 21,4 cm - L. ouverte 51 cm BL 500 / 800 €

315

Médaillon à bélière ovale en argent centré d'une photo du pape Pie IX, dans un entourage de micro mosaïque, à décor de colombes et rameaux

H. 7,8 cm - D. 6,5 cm - Poids brut 50 g BL 300 / 400 €

316

Bel éventail, la monture en nacre ajourée, gravée et peinte polychrome, d'animaux, triplées de musique, dans des médaillons rocaïlle, et personnages féminins ; la feuille double face, gouachée de scène à la Watteau

Louis XV

Petites réparations à la monture BL

150 / 200 €

317

Rare éventail en écaille BLonde piquée et appliquée or, à décor d'amours jouant de la flûte (petites réparations) : belle feuille en vélin gouachée de la rencontre de Salomon et de la reine de Saba sur une face, et sur l'autre d'une scène représentant Diane et ses suivantes

Époque Louis XV BL

200 / 300 €



318

Plateau creux rectangulaire mouvementé en laque européen deux tons, fond noir à décor d'oiseaux et feuillages fleuris
XVIII^e siècle

L. 54,5 cm - L. 41 cm BL

Manques en bordure et quelques soulèvements 60 / 80 €

319

Dans un cadre boîte, **gouache** ovale figurant sainte Thérèse sur fond de canivet dans un ovale surmonté de guirlandes de fleurs et soutenu par deux cornes d'abondance

XIX^e siècle

H. 21 cm - L. 29 cm BL 400 / 600 €

320

Miniature ovale sur ivoire représentant deux jeunes femmes, porte une signature « REYNOLDS », cadre marqueté à entrelacs en ivoire et filets de couleurs

H. 13 cm - L. 8,5 cm BL 600 / 800 €

321

Médailon ovale à chevalet porte photo ouvrant en or, serti d'un émail sur porcelaine « *Un jeune homme intéressé* », dans un entourage de perles en serti griffés

Poids brut 35,2 g BL 150 / 200 €

321 bis

Important camée ovale en pierre de lave sculptée de bustes de femmes de profil à droite (Artémis et Athéna ?), monture en argent à moulure de demi-perles

XIX^e siècle

H. 6,8 cm BL 80 / 100 €

322

Portrait présumé de Madame de Musset et sa sœur

Grande et belle miniature ovale sur ivoire représentant deux jeunes femmes, l'une debout en robe bleue appuyée sur l'épaule d'une autre jeune femme, habillée de blanc et assise devant un piano ouvert, main sur la partition

Signée BAISIER (ET GAS ?)

H. 10,5 cm - L. 9 cm BL 500 / 700 €

323

C^{te} ACHARD de BONVOULOIR (1860-1918)

Rare coffret à bijoux octogonal, en laiton gravé, doré, les huit côtés concaves ornés alternativement de statuettes en ronde-bosse de personnages médiévaux et de médaillons de bustes de femmes noires. Il repose sur huit pieds à console. Le couvercle en forme de dôme orné d'abeilles

Signé sur la serrure ACHARD

Seconde moitié du XIX^e siècle

H. 21 cm - D. 17,5 cm BL 800 / 1 000 €



324

324

Joseph Charles DE BLEZER (actif c.1868-1881)

Jean

Buste d'homme en marbre, légendé « Jean », signé et daté 1866

H. 69 cm BL

400 / 600 €

325

Petit encrier en tôle laquée au vernis Martin à décor chinois sur fond or, plateau adhérent à galerie ajourée et pieds en forme de fleurs

De style Louis XV, XIX^e siècle

L. 19,5 cm BL

Accidents

120 / 150 €

326

Cave à liqueur en placage de loupe de thuya dans des encadrements à filet, à façade galbée. Elle contient, à décor de pampres, trois flacons et seize verres à pied de forme tulipe

Époque Napoléon III

H. 27 cm - L. 30 cm - P. 22, 5 cm BL

Manque un flacon, une fente au couvercle

250 / 350 €

327

Coffret à thé rectangulaire légèrement mouvementé, en loupe de thuya, marquetée de filet et nacre

Napoléon III

H. 13 cm - L. 25 cm - P. 13 cm

150 / 200 €

328

Beau coffret à bijoux mouvementé en palissandre largement marqueté de rinceaux, de laiton gravé et de burgau. Le couvercle chiffré MR dans un médaillon ovale bombé perlé ; quatre petits pieds de bronze ; intérieur en moire blanche

Signé sur la serrure « TH ANNEE 22 Rue CHAPON PARIS »

Époque Napoléon III

H. 10 cm - L. 165 cm - P. 114 cm BL

Une clé

50 / 100 €

329

Cave à liqueurs en bois noirci à moulures ondées, filets et médaillons de laiton et écaillé rouge, ouvrant à deux portes ; elle contient, en cristal taillé, trois flacons carrés et six verres tulipe sur piédouche carré (quelques éclats)

Époque Napoléon III

H. 31 cm - L. 30,5 cm - P. 24 cm

250 / 300 €

Lundi 16 novembre 2015 à 17 h 30

(Lot 350 à 639)

ART NOUVEAU - ART DÉCO
BIJOUX - JOAILLERIE





350

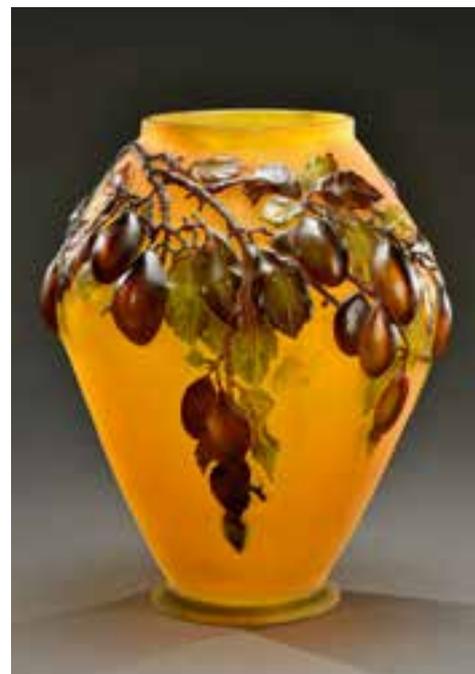
351

355

352

353

354



356

350

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase soliflore en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branches de prunus rouge sur fond orangé, signé

H. 17 cm

300 / 400 €

351

Émile GALLÉ (1846-1904)

Coupe en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fougères sur fond verre, signé

H. 6,5 cm - D. 13 cm

200 / 250 €

352

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase soliflore en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de pommes de pin brun sur fond bleu nuancé, signé

H. 28,5 cm

800 / 1 000 €

353

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase sur piédouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs violine sur fond jaune, signé

H. 17 cm

Accident

400 / 500 €

354

Émile GALLÉ (1846-1904)

Coupe évasée sur piédouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de petites pervenches prunes sur fond jaune, signé

H. 13 cm - D. 16 cm

400 / 600 €

355

MÜLLER Frères, LUNEVILLE

Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'anémones rouge sur fond jaune clair et taches bleues, signé

H. 19,5 cm

500 / 800 €

356

Émile GALLÉ (1846-1904)

Important vase en verre multicouche soufflé à décor en relief et gravé de branches chargées de prunes sur fond jaune, signé

H. 32,5 cm

5 000 / 8 000 €

357

SCHNEIDER

Vase boule sur piédouche en verre fumé mat et givré à décor géométrique

H. 13,5 cm - D. 11 cm

80 / 100 €



366

365

361

362

363

364

358

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase à panse aplatie en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'églantines rouge sur fond jaunâtre, signé

H. 21 cm - L. 22 cm

2 000 / 3 000 €

359

DAUM Nancy

Vase à section carrée en verre multicouche à décor dégagé à l'acide et émaillé de fleurs et feuillages, signé

H. 9,5 cm - L. 3,5 cm - P. 3,5 cm

800 / 1 000 €

360

DAUM Nancy

Vase ovoïde en verre orangé à deux prises en verre brun, signé

H. 21,5 cm

100 / 150 €

361

DAUM Nancy

Flacon en verre givré à décor émaillé de croix de Lorraine, signé

H. 24 cm

Manque le bouchon

400 / 600 €

362

DAUM Nancy

Petit vase à base carrée en verre granité vert à décor gravé et émaillé or de chardons et croix de Lorraine, signé

H. 12 cm

200 / 300 €

363

DAUM Nancy

Vase sur piedouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'amarantes rouge sur fond rouge orangé, signé

H. 18 cm - D. 16 cm

2 000 / 3 000 €



358

359

364

DAUM Nancy

Vase navette en verre marmoréen rose violacé, signé

H. 12 cm - L. 18 cm

150 / 200 €

365

DAUM France

Vase sur piedouche en pâte de verre à décor de roses, signé

H. 18 cm

400 / 600 €

366

DAUM France

Coupe en pâte de verre à décor de roses, marquée « Nancy 2003 »

H. 9 cm - D. 26 cm

200 / 300 €



370



367

368

367

François-Théodore LEGRAS (1839-1960)

Grand vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre, signé
H. 58 cm 350 / 450 €

368

Paire de vases en plâtre patiné à décor de femmes drapées, signés

Art Nouveau

H. 55 cm

Usures et manques

200 / 300 €

369

Victor SAGLIER (1809-1894)

Jardinière en métal argenté à motifs floraux en haut-relief

Poinçon d'orfèvre

H. 14 cm - L. 44,5 cm - P. 28 cm

200 / 250 €

370

Lucien GAILLARD (1861-1942)

Très beau peigne Art Nouveau en écaïlle ou corne teintée à décor de petits brillants, signé sur un des deux peignes

H. 14 cm - L. 9 cm

Lucien Gaillard (1861-1942), est moins connu de nos jours que Lalique, Vever et Fouquet, mais n'en reste pas moins l'un des grands créateurs de bijoux de son temps. Cet oubli relatif peut s'expliquer par une production originale plus restreinte dans le temps et moins spectaculaire que celle de ses illustres confrères. Gaillard excelle dans le domaine de la corne et de l'ivoire. Ce choix le place dans la lignée de Lalique qui fut le premier à privilégier la corne par rapport à la traditionnelle écaïlle. Cette cuillère est représentative du goût marqué de l'artiste pour les humbles espèces florales. Chez lui point de figure humaine, ni d'association de motifs empruntés à la fois à la flore et à la faune. On ne rencontre pas non plus d'enchevêtrements de visages et de corps féminins avec des arabesques végétales. Un seul motif suffit pour assurer la composition du bijou ou un objet. Son étude est menée suivant les leçons de l'art japonais. Les épis sont saisis de manière globale, de façon à ne retenir que leurs caractères généraux. Leur naturalisme ne s'encombre d'aucun détail superflu et le matériau employé n'en est que mieux mis en valeur

300 / 500 €

371

Eutrope BOURET (1833-1906)

Figaro

Statuette en bronze doré chrysléphantine, signée

H. 23 cm

600 / 800 €



371



372



373



373 bis



374

372

Stèle carrée balustre en marbre rouge, appliquée de deux motifs en bronze argenté

Art Nouveau

H. 113,5 cm - L. 34 cm BL

200 / 300 €

373

Importante suspension à chaînes en fer forgé et patiné à décor de chardons, quatre tulipes en partie haute et système éclairant en partie basse

Tulipes signées « MULLER Frères à Lunéville »

H. de 135 à 158 cm - D. 54 cm

Manque le système d'éclairage de la partie basse, abat-jour troué

1 000 / 1 500 €

373 bis

MULLER frères à Lunéville

Lampadaire en fer forgé à décor de roses et feuillage, vasque en verre marmoréen rose et blanc signée

H. 178 cm - D. 46 cm

300 / 500 €

374

Attribué à DAUM MAJORELLE

Lustre à quatre lumières en fer forgé patiné et doré, le corps de forme ovoïde, tulipes en verre marmoréen orange

Signées « Daum Nancy »

H. 63 cm - D. 58 cm

2 000 / 3 000 €

375

Dans le goût de MAJORELLE

Important vase en cuivre repoussé dans une très belle monture en fer forgé à décor de volutes

H. 73,5 cm - D. 56,5 cm

800 / 1 200 €



375



376

Attribué à MAJORELLE

Ensemble de bureau composé :

- d'un bureau plat rectangulaire en acajou, mouluré et sculpté de fleurs et feuillages ; deux caissons latéraux ouvrant sur une face à deux tiroirs et deux vantaux et deux vantaux sur l'autre face. Le plateau foncé de cuir prolongé par deux arrondis aux angles postérieurs supportés par une console ajourée ; garniture de bronze
- d'un fauteuil et deux chaises en acajou à dossier sculpté de motif végétal ajouré

Époque Art Nouveau

Bureau : H. 74 cm - L. 165 cm - P. 85 cm

Fauteuil : H. 95 cm - L. 61 cm - P. 52 cm

Chaise : H. 98 cm - L. 45 cm - P. 42 cm

Assises en cuir vert

4 000 / 6 000 €



377

378



380

377

Georges LELEU (fin du XIX^e-début du XX^e siècle)

Lampe à pétrole de bureau en bronze et laiton doré à fût conique ajouré à décor de motifs floraux reposant sur une base polylobée surmontée d'un réflecteur demi-hémisphérique à décor de motifs végétaux rehaussés de cabochons opalescents
Signée et datée « G. Leleu Salon 1905 »

H. 60 cm

400 / 600 €

378

MONTJOYE

Grand vase cabossé en verre aventuriné vert, à décor de gui appliqué or et cabochons de verre opalé blanc

Cachet

H. 62 cm

1 500 / 1 800 €



379

379

MAJORELLE Nancy

Meuble formant vitrine en bois de placage ouvrant par deux vantaux, deux portes latérales cintrées, cinq tiroirs en double escalier et une porte vitrée en façade ; ornementation en fer forgé patiné à décor végétal stylisé, prises des tiroirs simulant des fleurs. Pieds ovoïdes à pans coupés

Signé

H. 219 cm - L. 193 cm - P. 50 cm

Quatre clés

1 800 / 2 000 €

380

LALIQUE (1860-1945)

Paire d'appliques composée de six plaques en verre moulé-pressé à décor de feuilles, modèle « charmes ». Monture en bronze doré d'origine. Non signées

H. 4,5 cm - L. 27,5 cm - P. 6 cm

Bibliographie :

Marcilhac, R. *LALIQUE, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, sous la réf 2458 p. 671.

Le modèle de plaque est un élément de fixation du plafonnier vasque « Charmes ». Il s'agit sans doute d'une commande spéciale faite pour être associée à un lustre du même modèle.

800 / 1 000 €



381



382



389

390

391

392



388

381

Christopher DRESSER (1834-1904)

Théière en métal argenté de formé moderniste, anse en bois
Marqué dessous «Designed by D^r C. Dresser» et un poinçon losangique (19/11/Rd/d/b)

H. 16 cm - L. 20 cm - P. 5,5 cm 500 / 800 €

382

Georg JENSEN (1866-1935)

Couverts de service en argent, modèle « cactus »

Poids 311 g 250 / 300 €

383

Georg JENSEN (1866-1935)

Louche et petite louche en argent, modèle « cactus »

Poids 237 g 250 / 300 €

384

Claudius LINOSSIER (1893-1953)

Coupe sur talon en dinanderie à décor de motifs géométriques, signé
D. 16,5 cm

Traces de brûlures 80 / 100 €

385

Claudius LINOSSIER (1893-1953)

Coupe en dinanderie sur talon

H. 14,5 cm
Légère déformation sur le bord 50 / 80 €

386

Claudius LINOSSIER (1893-1953)

Coupe en dinanderie

D. 11 cm 50 / 80 €

387

Claudius LINOSSIER (1893-1953)

Grande coupe creuse sur talon en dinanderie à décor de frise géométrique, signée

H. 5,5 cm - D. 22 cm 400 / 500 €

388

CHALEYSSIN

Bureau double face en chêne reposant sur une base en T à cannelures horizontales, il ouvre par cinq tiroirs dont quatre caissons sur chaque face et par une porte latérale

H. 79 cm - L. 163 cm - P. 120 cm 300 / 400 €

389

Attribué à ADNET

Petite pendulette de bureau en miroir gravé de motifs géométriques reposant sur une base en acier chromé

Cadran signé « DEP Savoy »

H. 11,5 cm - L. 17,5 cm 200 / 300 €

390

JAEGER LECOULTRE

Petit réveil de voyage en métal doré et laqué vert

Dans son étui

H. 5 cm - D. 4,5 cm 30 / 40 €

391

Pierre CARDIN pour JAEGER

Montre bracelet de forme moderniste en acier brossé, cadran dans un entourage de laiton ; bracelet en cuir

Manque le fermoir du bracelet 80 / 120 €

392

JAEGER LECOULTRE

Réveil de voyage gainé de cuir noir, modèle « Ados »

Dans sa boîte, avec certificat de garantie
H. 9 cm 60 / 80 €



394

395

396

397

393

Paire de petit vases boule à col droit en verre à effet craquelé, pourvus de deux anses à enroulement, vers 1930
H. 9 cm 40 / 80 €

394

LALIQUE France
Carafe « Nippon », signée
H. 25 cm (avec son bouchon) 200 / 300 €

395

LALIQUE France
Service à dessert comprenant huit assiettes et un plat rond à décor mat de feuilles, signé 200 / 300 €

396

LALIQUE France
Carafe, deux coupes et deux fouets en cristal, modèle « Roxanne », signés
H. carafe 32 cm
Bibliographie :
Marie-Claude Lalique, *Lalique*, Edipop, Genève, 1988, modèles reproduits p. 575 et 618
100 / 150 €

397

SABINO Paris
Coupe escargot en verre opalescent moulé-pressé, signée
H. 5,5 cm - D. 30 cm 100 / 200 €

398

LALIQUE France
Coupe « Chantilly » en verre moulé-pressé à décor de feuillages, signée
D. 26,5 cm
Bibliographie :
Félix Marcilhac, *R Lalique*, Les éditions de l'amateur, 1994, reproduit sous n° 10-405 p. 312
200 / 250 €



398

399

LALIQUE France
Grande coupe en cristal à décor de gouttes vertes, signée
H. 44,5 cm - L. 35,5 cm 100 / 120 €

400

SÈVRES
Vase hexagonal en porcelaine émaillée turquoise et coulures dorées
Cachet
H. 16 cm - D. 11 cm 50 / 80 €



401



402



404

401

Lucienne Antoinette HEUVELMANS (1885-1944)

Enfant au pigeon

Bronze à patine médaille, signé

Cachet COLIN fondeur et numéroté 19125

H. 43 cm - L. 49 cm - P. 21 cm

1 200 / 1 500 €

402

Alexandre KELETY (1918-1940)

Les Mouettes

Bronze à patine argentée, signé

ETLING Paris

H. 59,5 cm - L. 53 cm

1 500 / 2 000 €

403

André Vincent BECQUEREL (1893-1981)

Deux oiseaux sur une branche fleurie

Bronze à patine nuancée verte sur un socle en marbre noir, signé sur le socle

H. 37 cm - L. 30 cm - P. 9,5 cm

400 / 600 €

404

P. PAULIN (XX^e siècle)

Panneau en laque figurant un chevalier et un dragon

Signé en bas à droite

H. 130,5 cm - L. 112 cm

400 / 600 €

- 420**
Broche en or jaune ornée d'un camée sur coquillage
Poids brut 5,68 g 80 / 120 €
- 421**
Bague en or jaune sertie d'une pierre jaune de synthèse
Poids brut 4,7 g 70 / 80 €
- 422**
Bague « jarretière » provençale en argent sertie de deux lignes de diamants taillés en table sur paillon
Début du XIX^e siècle
Poids brut 3,1 g 200 / 250 €
- 423**
Collier draperie ancien en or jaune à décor de marguerite ciselée agrémenté d'une petite perle fine
Poids brut 9,7 g 400 / 450 €
- 424**
Bague ancienne en or jaune ciselé ornée d'un cabochon de saphir
Vers 1900
Poids brut 3,4 g 250 / 300 €
- 425**
Épingle en or jaune ornée d'une miniature rectangulaire à décor de portrait de femme
Époque révolutionnaire
Poids brut 5,11 g 350 / 450 €
- 426**
Bague ancienne en or jaune ornée d'une pierre rouge ovale dans un entourage de roses
Poids brut 2,34 g 40 / 60 €
- 427**
Bracelet en or jaune à maillons filigranés ornés de perles et de pierres rouges (manques)
Poids brut 12,3 g 220 / 260 €
- 428**
Bague ancienne en or de deux tons ornée d'un saphir, de deux diamants taille ancienne et de roses (un manque)
Poids brut 3,18 g 150 / 250 €
- 429**
Broche barrette en argent à décor émaillé bleu et blanc (petits éclats), ornée au centre d'une pierre blanche d'imitation en serti clos dans un entourage de petites perles blanches (manques)
Vers 1900
Poids brut 7,8 g 80 / 100 €
- 430**
Broche croissant en or et argent sertie de diamants taille ancienne et de roses
Époque Napoléon III
Poids brut 14,3 g 900 / 1 000 €
- 431**
Broche barrette en or jaune ornée au centre d'une pierre rouge d'imitation, entourée et épaulée de motifs floraux
Vers 1900
Poids brut 3,2 g 40 / 50 €
- 432**
Broche rosace en or jaune, le motif central niellé, elle est ornée de diamants taillés en rose et de petites perles fines
Époque Napoléon III
Poids brut 16,4 g 550 / 600 €
- 433**
Broche fleur en or jaune ajouré et ciselé, ornée de rubis et de diamants taillés en rose
Époque Napoléon III
Poids brut 15,6 g 550 / 600 €
- 434**
Important fermoir tonneau en or jaune ciselé
Époque Charles X
Poids brut 5,66 g 500 / 600 €
- 435**
Partie de giletère en or jaune à maillons fantaisies transformée en bracelet, il est agrémenté d'une breloque ornée d'une améthyste montée sur pivot
Poids brut 20,5 g 280 / 300 €
- 436**
Sautoir ancien en or jaune à maillons navettes filigranés
Poids 40,6 g 750 / 800 €
- 437**
Bague en or jaune à décor de palmettes, le plateau ovale en or gris centré d'un diamant taille ancienne dans un entourage de roses
Poids brut 7,28 g 300 / 600 €
- 438**
Broche ancienne de forme ovale en or jaune à décor ciselé surmontée d'un nœud de ruban, la partie inférieure articulée, elle est sertie de petites perles
Peut se porter en pendentif (bélière amovible)
XIX^e siècle
Poids 12 g 300 / 400 €

439

Bague en or jaune à pivot, le plateau ovale orné sur une face d'une miniature représentant un amour en grisaille, le dos à décor floral en cheveux

Fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle

Poids brut 5,1 g 400 / 500 €

440

Sautoir ancien en or jaune à maillons navettes ajourés

Poids 17 g 350 / 400 €

441

Bague chevalière d'homme en or jaune ornée d'une intaille sur onyx à décor de tête laurée d'empereur romain à droite

Milieu du XIX^e siècle

TDD 65 - Poids brut 9,3 g 250 / 300 €

442

Lot comprenant une **broche** ovale ornée d'une micro-mosaïque représentant des ruines romaines sur onyx (petits éclats) la monture en or jaune et **quatre micro-mosaïques** à l'identique dont une montée en boucle d'oreille, trois cerclées de pomponne XIX^e siècle

Poids brut 30,4 g 550 / 600 €

443

Paire de pendants d'oreilles ornés de marqueterie de fleurs sur fond d'onyx

Travail florentin, cerclage en or jaune postérieur

Poids brut 16,3 g

Éclat 550 / 650 €

444

Broche en or jaune figurant une fleur de lys

Poids 4,8 g 80 / 120 €

445

GOLAY FILS ET STAHL, Genève

Montre de col en or jaune, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, trotteuse à six heures, boîtier monogrammé, mouvement à remontoir, elle est retenue par une broche formant nœuds de ruban en or jaune, le lien serti de roses

Poids brut 30,1 g 180 / 200 €

446

Broche Egyptomania en or de deux tons à décor de scarabées et de palmes, elle est agrémentée de rubis, d'émeraude et de diamants

Poids brut 21,5 g 700 / 800 €

447

Long collier de perles de corail en chute, fermoir or jaune

D. de 4,5 à 12,6 mm - Poids brut 43,2 g 900 / 1 000 €

448

Broche abeille en or rose et argent, le corps orné de deux cabochons d'œil-de-tigre, les ailes pavées de roses, les yeux ornés de deux rubis

Époque Napoléons III

Poids brut 8,5 g 900 / 950 €

449

Broche croissant en or et argent ornée d'une ligne de diamants taille ancienne en dégradé, soulignée par un rang de rose

Époque Napoléon III

Poids brut 6,3 g 200 / 300 €

450

Broche ovale en or jaune ornée d'un médaillon en porcelaine émaillée polychrome à décor de scène galante, l'entourage orné de demi perles fines

Poids brut 16,8 g 200 / 300 €

451

Lot de deux camées, l'un non monté en verre pressé violet à tête de Bacchus et l'autre sur coquille figurant un ange (fêles), monture en argent

150 / 200 €

452

Broche en or jaune et platine en forme de couronne, soulignée de diamants taille ancienne et de perles de culture crèmes

Poids brut 5,33 g 250 / 300 €

453

Élément de parure figurant une étoile en or 14K sertie de diamants taille ancienne et taille rose, ornée au centre d'une perle baroque blanche (probablement fine)

Fin du XIX^e siècle

Poids brut 6 g 300 / 400 €

454

Bague chevalière en or jaune centrée d'une intaille sur jaspe sanguin à décor d'armoiries

Poids brut 11,2 g 350 / 400 €

455

Épingle de chapeau en or jaune ornée d'un camée sur cornaline à décor de profil d'homme

Poids brut 7,8 g 120 / 150 €

456

Broche ornée d'un camée sur cornaline à décor de profil de femme dans un entourage de diamants taillés en roses, la monture en or et argent

XIX^e siècle

Poids brut 9,8 g 80 / 150 €

457

Paire de pendants d'oreille en or jaune à décor de cercles concentriques agrémentés de perles fines

XIX^e siècle

Poids brut 5,8 g 400 / 450 €

458

Bague jarretière ancienne anglaise en or jaune ornée de trois cabochons d'opales alternés de diamants taille ancienne

TDD 51,5 - Poids brut 5,5 g 400 / 450 €

459

Bague jonc en or jaune ornée d'un diamant demi-taille calibrant 1,40 ct environ

TDD 59 - Poids brut 10,73 g 1 600 / 2 000 €

460

Bracelet jonc ouvrant ancien en or jaune, la partie supérieure ornée d'une ligne de pierres bleues et de pierres blanches d'imitation serties sur argent

XIX^e siècle

Poids brut 9,3 g 250 / 300 €



470



452



449



446



479



478



469



461



472



474



455



453



444



462



473



457



448



475



459



467



454



439



441

- 461**
Bracelet jonc ouvrant en or rose, la partie supérieure ornée d'une guirlande et d'une fleur en argent agrémentées de diamants taillés en rose
 Fin du XIX^e siècle
 Poids brut 21 g 400 / 450 €
- 462**
Pendentif en or et argent à décor floral serti de diamants taillés en rose, il est orné au centre d'un cabochon de saphir
 Époque Napoléon III
 Poids brut 8,3 g 850 / 900 €
- 463**
Élément de collier en or jaune ciselé à décor émaillé bleu et blanc décoré d'un camée sur cornaline (fêles) orné d'un profil de femme à l'antique
 XIX^e siècle, l'attache arrière en métal
 Poids brut 45,3 g 300 / 400 €
- 464**
Épingle à chignon à trois brins en écaille blonde, les extrémités en or jaune, ils sont retenus par un lien torsadé en argent serti de roses (un brin à refixer)
 Poids brut 5,9 g 60 / 80 €
- 465**
Collier ancien en or jaune à maillons filigranés agrémenté d'un pendentif feuille de lierre en or ajouré et ciselé
 Poids 29,4 g 600 / 700 €
- 466**
Gustave Roger SANDOZ (1867-1943)
Boucle de ceinture en argent vermeillé à décor végétal
 Époque Art Nouveau
 Poids brut 48 g 180 / 200 €
- 467**
Broche nœud en or et argent sertie de rubis ronds et retenant en breloque une petite perle fine, dans un écrin
 XIX^e siècle
 Poids brut 6,6 g 200 / 300 €
- 468**
Collier dit « d'esclavage » en or jaune estampé composé de trois motifs ovales agrémentés d'émail polychrome dans des entourages de guirlandes de roses, reliés entre eux par des chaînettes maille jaseron, il retient un pendentif « cœur » en or jaune à décor de vase fleuri émaillé
 Poinçon « Fleur de Lys » (centre de la France, 1819-1838)
 Poids brut 15,3 g 1 600 / 1 800 €
- 469**
Bracelet jonc ouvrant ancien en or rose, la partie supérieure en or gris à décor ajouré de motifs floraux sertis de diamants taillés en roses alternés de diamants taille ancienne, ils sont soulignés par deux rangs de diamants taillés en roses
 Travail français du XIX^e siècle, très bon état de conservation
 Dans son écrin d'origine à la forme de FONTANA à Paris
 Maître-Orfèvre : T. C. avec clef tournée à gauche
 D. intérieur 5,7 cm - Poids brut 40 g
 Le bracelet aurait été offert par la princesse Clémentine de la Cour d'Autriche à la grand-mère du vendeur, Mademoiselle de Grenaud, épouse Tachet des Combes (Grand officier à la cour d'Autriche)
 5 000 / 8 000 €
- 470**
Bracelet jonc ouvrant articulé en or jaune à décor de grecques ciselées. Le motif central formant une rosace centrée d'un saphir ovale. L'entourage serti de diamants taille ancienne, quatre barrettes rajoutées postérieurement serties de lignes de diamants taille brillant
 Fin du XIX^e siècle
 Poids brut 45,3 g 1 300 / 1 500 €
- 471**
Croix ancienne en argent à décor de rinceaux ajourés
 Poids 7,8 g 20 / 30 €
- 472**
Croix de saint Lô en argent agrémentée de strass
 Milieu du XIX^e siècle
 Poids brut 9,78 g 150 / 200 €
- 473**
Croix ancienne en argent ornée de cabochons de pierre-de-lune
 Poids brut 13,9 g 100 / 120 €
- 474**
Croix d'Yvetot en argent serti de strass
 Normandie, XIX^e siècle
 Poids brut 6,8 g 100 / 120 €
- 475**
Croix ancienne et sa bélière en or jaune entièrement pavée de cabochons de turquoise et de demi perles fines, la monture en or jaune
 H. 7 cm - L. 4 cm - Poids brut 5,66 g
 Anneau cassé 100 / 120 €
- 476**
Croix ancienne en argent à décor de volutes ajourées sertie d'améthystes (petits éclats)
 Poids brut 21,3 g 50 / 100 €
- 477**
Croix grille savoyarde en argent ciselé
 XIX^e siècle
 Poids brut 4,88 g 100 / 120 €
- 478**
Pendentif « Saint-Esprit » du Puy en Velay en or jaune orné de pierres rouges sur paillons
 Poinçon « Fleur de lys », région Centre, vers 1820
 H. 7 cm - L. 4 cm - Poids brut 7,4 g
 Manques et accidents 200 / 300 €
- 479**
Pendentif ancien « Saint Esprit » Vellave en or jaune agrémenté de grenats sertis clos et d'émail blanche et verte (petits manques)
 Poinçon tête de Cheval
 Poids brut 7,24 g 250 / 300 €
- 480**
Collier de perles de culture en chute, fermoir or 100 / 150 €
- 481**
Bague en or gris ornée d'un saphir ovale (origine Australie) dans un entourage de brillants
 TDD 56 - Poids brut 4,15 g 400 / 500 €

481 bis

Bague rectangulaire à pans coupés en or gris sertie de pierres blanches d'imitation

Époque Art Déco

TDD 51 - Poids brut 2,3 g 50 / 80 €

482

Bague rectangulaire à pans coupés en platine centrée de deux pierres blanches d'imitation dans un entourage d'émeraudes calibrées (importants manques)

Époque Art Déco

Poids brut 5,5 g 150 / 200 €

483

Bracelet en argent orné au centre de cinq motifs floraux sertis d'émeraudes et de diamants taille ancienne, le tour de bras à maillons rectangulaires (accidents)

Poids brut 14,8 g 400 / 500 €

484

Bague en or gris et platine ornée d'un cabochon de jade épaulé de motifs géométriques sertis d'onyx calibrés et de diamants

TDD 56 - Poids brut 8,7 g 3 000 / 3 500 €

485

Beau collier de perles de culture en chute, diamètre 6 à 8,8 mm, fermoir en or gris orné d'une perle dans un double entourage de diamants taille 8x8

L. 56 cm - Poids brut 38 g 300 / 400 €

486

Broche barrette en or gris centrée d'un diamant taille brillant calibrant 0,40 ct environ épaulé par deux lignes de diamants et de rubis alternés

Poids brut 7,5 g 300 / 400 €

487

Épingle en platine à deux motifs de palmettes ajourés sertis de diamants terminés par deux gouttes de jade

Vers 1925

Poids brut 8,95 g 1 500 / 1 800 €

488

Collier négligé en or gris orné de diamants taille ancienne, les principaux calibrant chacun 0,45 ct environ

Vers 1910

Poids brut 4,4 g 800 / 850 €

489

Paire de pendants d'oreille en platine ornés chacun de trois diamants taille carrée retenant une goutte d'émeraude surmontée d'une virole sertie de roses

Vers 1920

Poids brut 7,8 g 5 500 / 6 000 €

490

Bague pompadour en or gris ornée d'une émeraude ovale (rayures et éclats) dans un entourage de diamants taille brillant

TDD 51 - Poids brut 6,1 g 400 / 600 €

491

Bague carrée en platine centrée d'un diamant taille ancienne calibrant 1,45 ct environ dans un entourage de diamants taille émeraude et taille carrée, les attaches ornées de diamants baguettes

TDD 49 - Poids brut 10,52 g 1 600 / 1 800 €

491 bis

Bague en or gris et platine centré d'une émeraude (Colombie ?) rectangulaire à pans coupés dans un entourage de diamants taille brillant

TDD 54 - Poids brut 5,42 g 800 / 1 000 €

492

Alliance américaine en or gris sertie de diamants taille brillant pesant ensemble 2,20 cts environ

TDD 58 - Poids brut 4,7 g 1 200 / 1 500 €

493

Bague dôme en platine à décor géométrique ajouré serti de diamants taille ancienne et de rubis calibrés, elle est ornée au centre d'un rubis ovale pesant 3 cts environ serti clos sur or jaune perlé

La pierre est accompagnée de son certificat LFG attestant rubis naturel chauffé, origine Birmanie

Poids brut 4,7 g 13 000 / 14 000 €

494

Clip de corsage en platine de forme géométrique entièrement serti de diamants taille brillant et taille baguette

Époque Art Déco

Poids brut 17,5 g 4 500 / 5 000 €

495

Bracelet en or de deux tons centré d'un motif ovale à décor géométrique ajouré serti d'un diamant taille ancienne et de roses épaulé par deux rangs de saphirs de synthèse calibrés

Époque Art Déco

Poids brut 10 g 900 / 1 000 €

496

Bague ronde en or gris centrée d'un diamant demi taille calibrant 0,60 ct environ, l'entourage serti de diamants taille 8x8

Poids brut 4 g 1 000 / 1 200 €

497**JAEGER LECOULTRE**

Montre bracelet de dame en or gris, cadran rond, mouvement mécanique Duoplan, la lunette et les attaches serties de diamants taille ancienne, le tour de bras en or gris maille tressée Signée et numérotée 156863

Vers 1960

Poids brut 26,6 g 600 / 800 €

498

Bracelet en argent serti de deux lignes de saphirs ronds entrecoupés de lignes de diamants. Il est orné au centre d'un élément quadrilobé serti de saphirs et diamants

Poids brut 22,4 g 400 / 500 €

499

Bague en or gris et platine ornée d'un diamant coussin taille ancienne calibrant 2 cts environ, l'entourage serti de diamants taille ancienne en serti clos

Poids brut 8,8 g 4 000 / 6 000 €

500

Bracelet ligne en or gris orné de diamants taille brillant en dégradé pesant ensemble 4 cts environ

L. 18 cm - Poids brut 9,58 g 4 000 / 5 000 €

- 501**
Bague de style « Tank » en or gris centrée d'un diamant coussin taille ancienne pesant 1,34 ct épaulé par deux saphirs calibrant ensemble 1,05 ct environ
Poids brut 10,1 g 3 200 / 3 500 €
- 502**
Bague en or gris sertie d'une tanzanite ovale pesant 12 carats environ entourée de diamants taille brillant pesant ensemble 1,50 ct environ
Poids brut 9,8 g 7 500 / 8 000 €
- 503**
Bague ancienne en or gris ornée d'un saphir coussin serti clos, dans un double entourage de diamants taille 8x8
TDD 57 - Poids brut 4,3 g 500 / 800 €
- 504**
Bague Art Déco en or gris ornée d'une aigle-marine rectangulaire à pans coupés
Poids brut 3 g 200 / 250 €
- 505**
Bague chevalière en or gris ornée d'un cabochon de tanzanite, la monture sertie de diamants taille brillant pesant ensemble 1,40 ct environ
TDD 54,5 - Poids brut 16,96 g 2 500 / 2 800 €
- 506**
Pendentif goutte en or gris serti d'un saphir taillé en poire pesant 7,05 cts (origine Ceylan) dans un entourage de diamants taille brillant, avec sa chaîne en or gris à maillons allongés
Poids brut 7 g 4 200 / 4 500 €
- 507**
Bague en argent sertie d'une pierre bleue dans un entourage de pierres blanches d'imitation
Poids brut 5,2 g 150 / 200 €
- 508**
Bague en or gris ornée d'un saphir (origine probable Ceylan) taille coussin pesant 9,90 cts environ épaulé par quatre diamants taille baguette
Poids brut 9 g 5 500 / 6 500 €
- 509**
Une boucle d'oreille en or gris ornée d'un saphir ovale dans un entourage de brillants
Poids brut 4,6 g 150 / 200 €
- 510**
Bague en or gris ornée d'un saphir taillé en coussin pesant 6,28 cts, épaulé par deux diamants taillés en trapèzes pesant chacun 0,42 ct La pierre est accompagnée de son certificat GRS attestant origine Ceylan sans modification thermique
Poids brut 4,9 g 16 000 / 18 000 €
- 511**
Paire de pendants d'oreille en or gris ornée de deux gouttes d'agate bleue, la surface taillée en briolette dans un entourage de diamants noirs, la partie supérieure en or gris pavée de diamants blancs
Poids brut 15,8 g 1900 / 2 000 €
- 512**
Pendentif cœur en or gris serti de brillants, il retient en breloque un diamant taille brillant calibrant 0,55 ct environ
Poids brut 4 g 1100 / 1 200 €
- 513**
Bague « Vous et Moi » en or et platine sertie de deux diamants taille ancienne, calibrant chacun 0,85 carats environ (égrisures et éclats)
TDD 64 - Poids brut 6,3 g 800 / 1 000 €
- 514**
Collier composé de cent-vingt perles de culture blanches en chute, fermoir des années 1920 en or gris et pavage diamants (accident).
D. de 3,5 à 8,1 mm - L. 65 cm 150 / 200 €
- 515**
Bague en or gris ornée d'un diamants taille brillant calibrant 1 ct environ,
Couleur supposée H, pureté SI
TDD 55 - Poids brut 2,35 g 1 800 / 2 200 €
- 516**
Diamant coussin taille ancienne, non monté, pesant 0,67 ct
500 / 600 €
- 517**
Collier câble en or gris, la partie centrale ornée d'une ligne de brillants, il retient une pampille ornée de trois diamants et d'une goutte sertie de brillant
Poids brut 12 g 2 000 / 2 200 €
- 518**
Diamant sur papier de forme poire de 0,28 carats 150 / 250 €
- 519**
Bague fleur en or gris centrée d'un diamant taille ancienne calibrant 0,80 ct environ, l'entourage calibrant 2,20 cts environ
Poids brut 5,1 g 2 700 / 2 900 €
- 520**
Bague solitaire en or gris ornée d'un diamant taille brillant calibrant 3 cts environ
Poids brut 3,6 g 6 000 / 8 000 €
- 521**
Bague « feu d'artifice » en or gris sertie de diamants taille navette et de diamants taillés en poire pesant ensemble 3 carats environ
TDD 51 - Poids brut 6,65 g 2 000 / 3 000 €
- 522**
Paire de clip d'oreille en or gris formant des volutes pavées de diamants, ils sont ornés chacun d'un diamant taille brillant de 0,90 ct environ, de deux diamants de 0,30 ct environ
Poids brut 9,69 g 2 500 / 3 000 €
- 523**
Bague marquise en or gris sertie d'un diamant taille brillant calibrant 0,60 ct environ dans un entourage de diamants pesant ensemble 1,60 ct environ
Poids brut 4,55 g 1 000 / 1 300 €



522



512



517



503



510



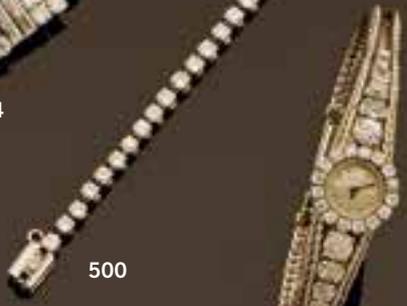
508



492



494



500



497



487



499



491



528



521



513



530



489



520



496



523



515



519

- 524**
Paire de clous d'oreille en or gris ornés de diamants sertis clos pesant chacun 0,50 ct environ
Poids brut 1,6 g 1 600 / 1 800 €
- 525**
Bague solitaire en or gris ornée d'un diamant taille brillant calibrant 0,80 ct environ
TDD 58 - Poids brut 4 g 1 600 / 1 800 €
- 526**
Bague « Tourbillon » en or gris et platine sertie de diamants taille ancienne et demi-taille (certains égrisés) pesant deux carats environ, monture en or gris et platine
TDD 62 - Poids brut 9 g 800 / 1 000 €
- 527**
MARCO BICEGO
Paire de boutons d'oreille en forme de sphères en or gris brossé, serties chacune de deux diamants, le verso est en or poli
Poids brut 12 g 150 / 200 €
- 528**
Bague dôme en or gris godronné ornée d'un cabochon de péridot ovale entouré de brillant
TDD 51 - Poids brut 19,4 g 1 100 / 1 200 €
- 529**
Bague croisée en or gris à motif de papillons, l'un pavé de diamants, l'autre de grenats tsavorite
TDD 52 - Poids brut 5,3 g 1 500 / 1 600 €
- 530**
Bague en platine centrée d'une émeraude taillée en coussin (origine probable Colombie) pesant 4,3 cts environ épaulée de gradins sertis de quatre diamant baguettes
Poids brut 7,26 g 16 000 / 18 000 €
- 531**
Alliance américaine en or gris sertie de diamants taille brillant pesant ensemble 2 ct environ
TDD 58 - Poids brut 4,7 g 1 200 / 1 500 €
- 532**
Alliance en or gris sertie de diamants taille 8X8, monture en or gris
TDD 57 - Poids brut 2 g 200 / 300 €
- 533**
Bague en or gris ornée d'un améthyste ovale calibrant 50 cts environ épaulée de petits brillants, le panier ajouré
TDD 54 - Poids brut 17,3 g 2 100 / 2 200 €
- 534**
Long collier en chute de cent-neuf perles de culture blanches, fermoir olive en or gris
L. 80 cm 300 / 500 €
- 535**
Paire de pendants d'oreille en or gris chacun orné d'un diamant taille brillant retenant une chaînette en or gris terminée par une boule d'aigue-marine
Poids brut 4,5 g 350 / 400 €
- 536**
Collier à trois rangs de perles de culture en choker, le fermoir en or jaune orné de trois diamants
D. perles 7 x 7,5 mm - Poids brut 107,07 g 500 / 600 €
- 537**
Collier à trois rangs de perles de cultures en choker, fermoir rectangulaire en or ciselé
D. perles 6 x 6,5 mm 700 / 1 000 €
- 537 bis**
Collier en or jaune composé de chaînettes, de barrettes et de boules alternées
Poids brut 8,07 g 150 / 180 €
- 538**
Deux anneaux en or jaune tressé
TDD 58 - Poids 5,7 g 80 / 100 €
- 539**
Paire de pendants d'oreille en or jaune formant des triangles sertis de cabochons d'opales taillés en navettes et de diamants taille brillant sertis clos pesant 1,20 ct au total environ
Poids brut 15,63 g 2 000 / 2500 €
- 540**
HERMÈS
Anneau en or jaune lisse entrecoupé de quatre H sertis de brillants, signé
TDD 51 - Poids brut 6 g 400 / 450 €
- 541**
Bague en or jaune ornée d'un saphir ovale (provenant probablement d'Australie), dans un entourage de diamants taille moderne en serti griffes
TDD 51 - Poids brut 5,4 g 400 / 500 €
- 542**
CHAUMET
Paire de créoles en or jaune ornées de diamants taille brillant en serti étoilé, signées et numérotées 12 33 27
Poids brut 14,3 g 800 / 850 €
- 543**
CHAUMET
Bague jonc en or jaune ciselé ornée de diamants taille brillant en serti étoilé, signée et numérotée 148544
Poids brut 7,2 g 500 / 550 €
- 544**
Bague en or jaune rectangulaire à pans coupés ornée d'un saphir serti clos, entouré et épaulé de diamants taille brillant
Poids brut 6 g 600 / 650 €
- 545**
Bracelet en or jaune à maillons allongés chacun orné d'une ligne de diamants taille brillant sertis sur platine pesant ensemble 3 cts environ
Poids brut 22,47 g 1 200 / 1 400 €
- 546**
Bague en or jaune ornée d'un saphir ovale entouré et épaulé de lignes de diamants taille brillant
TDD 53 - Poids brut 4,6 g 120 / 150 €



551

560



567



559



569



548



553



565



571



568



561



549



555



550



542



545



543



556



540



547



570

547

CARTIER, Paris

Sept anneaux entrecroisés en or de trois tons, signé
TDD 49 - Poids brut 6 g 300 / 500 €

548

CARTIER, Paris

Anneau « Trinity » en or trois tons, signé GC 5912
TDD 55 - Poids 16,4 g 500 / 800 €

549

BOUCHERON

Bague en or jaune godronné, modèle « Axelle », ornée d'une émeraude ovale épaulé par deux pavages de diamants
Signée et numérotée B353 16062
TDD 52 - Poids brut 7,16 g 1 800 / 2 000 €

550

BOUCHERON

Bague jonc en or jaune centrée d'un saphir ovale entouré de saphirs calibrés pesant 2,50 cts environ, la monture pavée de diamants taille brillant pesant ensemble 4,50 cts environ
Signée et numérotée B375 50738
TDD 50 - Poids brut 14,6 g 11 000 / 14 000 €

551

Bague jonc bombée en or jaune centrée d'un cabochon de saphir serti clos dans un entourage de diamants et de lignes d'émeraudes calibrées, l'épaulement orné de deux rubis taillés en poires
Poids brut 15,5 g 2 000 / 2 200 €

552

Bague jonc en or jaune sertie d'un saphir ovale et de petits diamants
Poids brut 3,48 g 50 / 80 €

553

Broche oiseau en or jaune ciselé et guilloché, l'œil orné d'un rubis
Poids brut 9,2 g 350 / 400 €

554

Bague en or jaune, le plateau carré serti de diamants taille brillant
TDD 53 - Poids brut 12,4 g 900 / 1 000 €

555

VICTOROFF

Bague en or jaune à deux motifs chevrons entrecroisés pavés de brillants
Poids brut 10 g 1 200 / 1 400 €

556

KORLOFF

Bague en or jaune ciselé ornée au centre d'un diamant en serti clos calibrant 0,20 ct, signée
TDD 54 - Poids brut 6,6 g 350 / 400 €

557

Bague ornée d'un saphir ovale épaulé par quatre diamants taille brillant
TDD 54 - Poids brut 3,1 g 250 / 300 €

558

Pendentif marguerite en or jaune orné d'un saphir ovale dans un entourage de diamants, il est retenu par une chaîne en or jaune
Poids brut 5 g 200 / 250 €

559

Broche pendentif ronde en or jaune et platine à décor festonné ajouré serti de diamants taille ancienne en chute, le principal calibrant 0,60 ct environ ; et d'un rubis ovale calibrant 1,3 ct environ
Poids brut 11,6 g 700 / 800 €

560

Collier en or jaune à maillons gourmette entrecroisés, entrecoupés de deux cabochons de rubis (probablement traités) et d'un cabochon de pierre rouge sertis clos, ils sont épaulés de diamants
Poids brut 146,94 g 2 800 / 3 200 €

561

Bague jonc en or jaune ornée de diamants taille brillant en serti griffe, centrée d'un rubis ovale (pierre traitée, égrisures)
Poids brut 6,43 g 500 / 600 €

562

Bague jonc en or jaune à motif de croisillons serti de rubis calibrés et de diamants taille brillant
TDD 55 - Poids brut 3,75 g 80 / 100 €

563

Bague jarretière ancienne en or deux tons, le plateau festonné centré d'une ligne de rubis de synthèse calibrés, souligné par deux rangs de diamants taille ancienne
TDD 53 - Poids brut 2,55 g 100 / 120 €

564

Bague composée de cinq anneaux liés, en or jaune, sertis de rubis et d'émeraudes
TDD 58 - Poids brut 8 g 180 / 200 €

565

Élégant bracelet ruban en or jaune, maille polonaise
H. 18,5 cm - L. 2 cm - Poids 64,8 g 1 400 / 1 600 €

566

Bague « Tank » en or jaune ornée de deux rangs de petits diamants
Vers 1940
TDD 53 - Poids brut 8,3 g 450 / 500 €

567

Broche nœud en or jaune à décor de dentelle ajourée ornée d'un diamant taillé en rose (éclat sur la pierre)
Vers 1940
Poids brut 20 g 400 / 450 €

568

Bague « Tank » en or de deux tons, le plateau rectangulaire godronné centré d'un diamant serti clos, épaulé par deux lignes de brillants

1940

TDD 54 - Poids brut 7,23 g 300 / 350 €

569

Bague « Tank » en or jaune et platine sertie d'un diamant coussin taille ancienne calibrant 0,45 ct environ et de quatre diamants taille ancienne

1940

Poids brut 165 g 400 / 600 €

570**CARTIER**

Montre de dame en or jaune cadran rectangulaire à fond crème, chiffres arabes, mouvement mécanique duoplan, tour de bras à deux rangs de maille serpent, les attaches godronnés

Vers 1950

Signée et numérotée 27865 05250 300 68

Dans un étui CARTIER

Poids brut 27,66 g 3 000 / 3 200 €

571

Montre de dame en or jaune, cadran carré, chiffres arabes or, verre convexe, mouvement mécanique, les attaches godronnées, le tour de bras maille Tubogaz

Vers 1940

Poids brut 36,51 g 600 / 800 €

572

Broche volutes en or jaune à décor ajouré, ornée de lignes de diamants taille 8x8

Vers 1940

Poids brut 20,35 g 500 / 600 €

573

Bracelet en or jaune et or gris à maillons rectangulaires articulés à motifs de pointes de diamants

Vers 1935

Poids brut 24,3 g 300 / 500 €

574

Porte-clés chaîne en or jaune agrémenté d'un globe

Poids brut 15,6 g 300 / 350 €

575

Bague bandeau en or jaune ornée de lignes de diamants taille baguette soulignées par deux rangs de brillants

Poids brut 9 g 500 / 550 €

576

Bague jonc en or jaune ornée d'un diamant taille brillant en serti clos
TDD 53 - Poids brut 4,7 g 150 / 200 €

577

Bracelet chaînette en or jaune agrémenté de perles de cultures alternées de boules de lapis-lazuli
Poids brut 4,05 g 40 / 50 €

578

Bague jarretière festonnée en or jaune ornée d'une ligne d'améthystes ovales soulignée par deux rangs de petits brillants taille 8X8
TDD 58 - Poids brut 3,6 g 140 / 180 €

579

Bague jonc en or jaune à deux motifs bombés pavés de brillants ornés au centre d'une émeraude ovale
TDD 49 - Poids brut 6,3 g 1 200 / 1 400 €

580

Bracelet rivière en or jaune orné d'émeraudes calibrées disposées en losange alternées de petits diamants
Poids brut 15,3 g 1 800 / 2 000 €

581

Bague jonc bombée en or jaune pavée de diamants taille ancienne
TDD 48,5 - Poids 9,22 g 200 / 300 €

582

Bracelet gourmette en or jaune maille américaine
Poids 18 g 350 / 400 €

583

Broche « gerbe » en fils d'or jaune torsadés parsemés de diamants
Poids brut 19,8 g 350 / 400 €

583 bis**Stephen GREENSTEIN**

Broche pendentif, monture en or jaune ornée d'une topaze bleue en serti clos
Poids brut 8 g 300 / 400 €

584

Pendentif figurant un petit bouddha en corail sculpté, retenu par un élément de chaîne en or jaune maille marine en or jaune (attache cassée)
Poids brut 10,6 g 150 / 200 €

585

Bourse en côte de maille d'or jaune, le fermoir orné de cabochons de pierres dures

Poids brut 66,8 g 1 100 / 1 200 €

586

Pendentif rond composé d'un disque de jade, deux idéogrammes au centre en recto-verso, la monture en or jaune

Travail asiatique
Poids brut 7,13 g 80 / 100 €

587

Broche feuille en or jaune brossé et or gris ornée d'une ligne de diamants taille émeraude (un manque) et de deux rangs de diamants taille navette

Poids brut 10,33 g 400 / 600 €

588

Collier composé de perles d'émeraude de forme cubique (pesant ensemble 400 cts environ) alternées de boules de grenat, le fermoir en métal doré

1 000 / 1 200 €

589

Pendentif loupe en or jaune, la bélière en forme de trèfle à quatre feuilles orné de diamants

Poids brut 10,75 g 400 / 450 €

590

PATEK PHILIPPE

Paire de boutons de manchette en or jaune modèle « Elipse » à fond bleu, signé, numéroté 9002 3498

Poids brut 28 g 1 700 / 1 900 €

591

Collier en or jaune maille gourmette en chute

Poids brut 24,7 g 450 / 480 €

592

Collier en or jaune dit « à l'Égyptienne », composé de palmettes articulées

Poids brut 39,2 g 700 / 800 €

593

MARCHAK, Paris

Bracelet en or jaune maille ronde alternée de motifs croisillons, il est agrémenté d'un médaillon rond armorié aux armes de la famille BIENASSIS, signé et numéroté 43246

Poids brut 64,46 g 1 800 / 2 000 €

594

MARCHAK

Fermoir cylindrique en or jaune cannelé orné au centre d'un motif coulissant en or torsadé et platine serti de lignes de diamants taille 8x8. Les attaches aux extrémités au motif à l'identique

Poinçon de Maître
Poids brut 77,5 g 1 500 / 1 800 €

595

Deux petites boîtes carrées en or jaune tressé portent un numéro Dans leur étui en peau noir dont l'un marqué « YMP »

Poids brut 35 g (sans les verres) 600 / 800 €

596

Importante boîte rectangulaire en or jaune tressé à décor rayonnant, le fermoir orné d'un cabochon de saphir, le couvercle agrémenté des armoiries de la famille BIENASSIS surmontées d'une couronne comtale sertie de saphirs, les pointes ornées de diamants serti clos

Poinçon de Maître P*B A non identifié

Dans son étui en peau noire ornée des armoiries

Poids brut 169,70 g (sans le verre) 2 500 / 3 000 €

597

MARCHAK

Poudrier en or jaune strié et ciselé à motif de fleurs, celles du couvercle sont ornées de diamants taille brillant. Le fermoir serti de trois diamants. La partie intérieur agrémentée des armes de la famille BIENASSIS, signé et numéroté 53370

Dans son étui en cuir armorié

Poids brut 183,19 g 2 500 / 3 500 €

598

MARCHAK

Montre bracelet de dame en or jaune, cadran rectangulaire basculant, chiffres arabes et index bâtons, mouvement mécanique duoplan, bracelet en or jaune tressé avec boucle déployante

Signée et numérotée 96836

Poids brut 68,32 g 1 200 / 1 400 €

599

CARTIER

Montre de dame en or jaune modèle tank française (petit modèle), cadran carré à fond blanc, chiffres romains noirs, mouvement à quartz, bracelet en cuir noir avec boucles déployantes

Signée et numérotée 1820 MG 227579

Dans son écrin

Poids brut 31,53 g 3 400 / 3 500 €

600

BOUCHERON Paris

Bracelet montre de dame en or jaune, cadran à fond or, index bâtons, mouvement à quartz (pas d'origine), tour de bras à maillons godronnés articulés, cadran et bracelet signés, numérotée 4179 Vers 1940

Poids brut 56,75 g

Ne fonctionne pas

1 200 / 1 500 €

601

Must de CARTIER

Montre de dame rectangulaire en vermeil, modèle « Tank », cadran à fond crème, chiffres romains noirs, mouvement à quartz (pile à changer), bracelet cuir

Poids brut 19,9 g 300 / 400 €

602

HERMÈS

Montre de dame en acier, modèle « Nomade », cadran rond à fond brun, chiffres romains et index bâtons blancs, trotteuse centrale, dateur, mouvement automatique, bracelet cuir à boucle déployante (axe de la boucle déployante manquant)

Signée et numérotée 1687385-No1.710 1 200 / 1 500 €



593



588



594



596



597



600



598



595



599



590



585

603

OMÉGA

Montre d'homme en acier Electronic F 300 Hz, cadran rond à fond bleu, dateur, bracelet en acier élastique
Vers 1970 200 / 300 €

604

LONGINES

Montre bracelet de dame en or gris, cadran carré à fond gris, index bâtons, mouvement mécanique à remontage manuel, tour de bras à plaquettes rectangulaires articulées
Poids brut 23,4 g 200 / 300 €

605

Frédéric CONSTANT, Genève

Montre d'homme en acier, modèle «Runabout Moonphase Day date», cadran rond à fond blanc, chiffres arabes noirs, mouvement automatique, dos squelette, bracelet cuir (usures)
Dans sa boîte en bois laqué accompagnée d'un Riva miniature
Édition limitée 1889, numérotée 1369 FC-360 XR6B4/6
700 / 900 €

606

Bracelet ruban en argent articulé orné de pierres blanches d'imitation et de saphirs de synthèse, style Art Déco
Poids brut 47,45 g 100 / 200 €

607

HERMÈS

Bracelet en argent à maillons godronnés, signé
Poids brut 59,14 g 400 / 450 €

608

HERMÈS

Collier en argent maille chaîne d'ancre, signé
Poids brut 48 g 600 / 700 €

609

Lot de pierres fines diverses dont spinelle, tourmaline, aigue-marine, émeraude, saphirs pesant ensemble 29,88 cts
Nous joignons deux cabochons de lapis-lazuli 300 / 400 €

610

Coffret de pierres brutes (deux manquantes) et taillées : quartz rutile, aigue-marine, tourmaline, agate, améthyste, topaze... 50 / 80 €

611

Montre de gousset en or jaune, boîtier ciselé à décor rayonnant orné d'un monogramme HD, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, trotteuse à six heures. La cuvette en or jaune signée « Charles OUDIN à Paris, horloger de la Marine, médaillé aux expositions depuis 1806 » ; mouvement à remontoir
Dans son écrin
Poids brut 75,8 g 600 / 800 €

612

Régulateur en acier, cadran à fond guilloché, chiffres romains noirs dans des cartouches dorés, trotteuse à 6h, les bordures à décor de palmettes, boîtier oxydé 70 / 80 €

613

ZÉNITH

Montre de gousset en or jaune, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, trotteuse à six heures, boîtier monogrammé, mouvement à remontoir
D. 5,1 cm - Poids brut 60 g 500 / 600 €

614

E. LEFÈVRE

Montre de gousset en or jaune, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, trotteuse à six heures, le boîtier ciselé à décor rayonnant orné d'un cartouche monogrammé, la cuvette signée
Dans un écrin
Poids brut 74 g 300 / 400 €

615

Grande montre de gousset en or jaune, cadran à fond or orné d'une frise de feuillages en or de trois tons, chiffres romains noirs, le boîtier ciselé à décor rayonnant ; mouvement à coq signé « Le BRUN » ; double cuvette en métal
Poinçon tête de taureau, probablement Besançon, 1822-1838
Avec sa clef en métal
Poids brut 109,2 g 350 / 400 €

616

Importante montre de poche en acier, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, le boîtier ciselé figurant des mineurs, mouvement à remontage manuel, alarme
Verre cassé 100 / 120 €

617

DULCI

Grande montre de poche en acier, boîtier ciselé à décor de cyclistes, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, mouvement à remontoir, avec sa chaîne giletère 120 / 140 €

618

Montre de poche en acier, cadran émaillé blanc émaillé polychrome figurant un hussard en campagne, petit cadran au centre, chiffres arabes, mouvement à coq
Début du XIX^e siècle 350 / 400 €

619

DOXA

Montre d'automobile en acier, cadran blanc, trotteuse à 12h, chiffres arabes noirs, mouvement à remontoir, vers 1930
Verre détaché 60 / 80 €

620

Montre oignon, boîtier en argent ciselé et bronze doré à décor ciselé à motif d'étoile et de flammes, la bordure décorée de rinceaux, cadran émaillé blanc, chiffres romains (manque l'aiguille), le mouvement en laiton doré à coq, échappement à verge, signé « HIMLY à Colmar »
Fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle
D. 5,5 cm - Poids brut 153,72 g
Verre détaché, manque la clef 1 500 / 2 000 €

621

LÉPINE

Montre de col en or jaune, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, boîtier gravé « Suzanne » ; mouvement à remontoir
Poids brut 26,35 g 180 / 200 €



622



620



615



630



626



613



618



625



628



623

622

Montre de gousset en or de plusieurs tons à décor guilloché et ciselé de guirlandes de fleurs, la lunette ornée de petites perles fines, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, mouvement à coq
Signée « VAUCHEZ A PARIS »
Fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle
Poids brut 50 g
Verre détaché 600 / 800 €

623

LÉPINE

Montre de col en or jaune, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes, le boîtier orné d'un monogramme émaillé bleu (manques) ; mouvement à remontoir, signée
Poids brut 24,4 g 150 / 200 €

624

Montre de gousset en acier et métal doré, cadran émaillé blanc signé « GEBRÜDER HÄFLIGER à Luzern » , le boîtier ciselé à décor d'Helvétie, remontage manuel 120 / 140 €

625

Montre de gousset savonnette en or jaune à double boîtier ciselé à décor floral, cadran émaillé blanc, chiffres romains, mouvement à clef
Milieu du XIX^e siècle
Poids brut 56,76 g 350 / 400 €

626

OMÉGA

Montre de gousset chronomètre en or jaune, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, dateur à midi, trotteuse centrale à 12h. Boîtier en or lisse
Poids brut 100,5 g 500 / 800 €

627

Grande montre de poche en acier, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, quatre compteurs, date jour mois et phases de lune, mouvement à remontoir
Boîtier oxydé, accidents 100 / 150 €

628

Montre savonnette en acier ciselé à décor sur une face d'un skieur, sur l'autre de cyclistes, les bordure à motifs feuillagés, mouvement à remontoir 50 / 80 €

629

Montre de gousset en acier, cadran à fond blanc à motif floral émaillé polychrome, chiffres arabes noirs, trotteuse à 6h, mouvement à remontoir (boîtier oxydé) 60 / 80 €

630

Régulateur en métal doré, boîtier lisse, le cadran émaillé blanc et vert orné au centre d'une guirlande de fleurs, chiffres romains noirs, trotteuse à 6h, mouvement à remontoir 60 / 80 €

631

Genre ROSKOPF PATENT

Montre de poche en métal, cadran rond à fond blanc agrémenté d'un motif de locomotive, chiffres romains noirs
Ne fonctionne pas, boîtier oxydé 80 / 100 €

632

VACHERON CONSTANTIN, Genève

Montre de gousset en or jaune, cadran à fond blanc, chiffres arabes noirs pour les heures, chemin de fer pour les minutes, trotteuse à six heures, mouvement à remontoir
Boîtier et mouvements signés et numérotés
Poids brut 60 g 1 000 / 1 500 €

633

PONCTUA

Montre de gousset en argent niellé à décor de damier, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, trotteuse à six heures, mouvement à sonnerie, avec sa chaîne giletère en argent.
Vers 1930
Poids brut 92,5 g 150 / 180 €

634

LAROSE à Pouilly

Montre de poche en argent, cadran guilloché et ciselé doré orné au centre d'un paysage émaillé, mouvement à coq, le boîtier en argent lisse
Fin du XVIII^e siècle
Avec sa clef
Poids brut 71,02 g 300 / 350 €

635

Montre de gousset en or jaune, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, boîtier et lunette ciselés à décor floral, la cuvette signée « JACQUET à Corbeille », mouvement à clef
XIX^e siècle
Poids brut 52,8 g 250 / 350 €

636

Genre ROSKOPF par J.PRIMA

Montre de poche en acier, boîtier ciselé figurant saint Georges terrassant le dragon, cadran rond à fond blanc, chiffres romains noirs, trotteuse à six heures, mouvement à remontage manuel
120 / 150 €

637

CHARVET à Lyon

Montre de col en or jaune, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, boîtier chiffré MM, mouvement à remontoir
Poids brut 24 g 150 / 200 €

638

Montre de gousset en métal et laiton doré, cadran émaillé blanc, chiffres romains dans des cartouches émaillés violets, trois compteurs (date, jour et mois) et un compteur phases de lunes, mouvement à remontoir 100 / 150 €

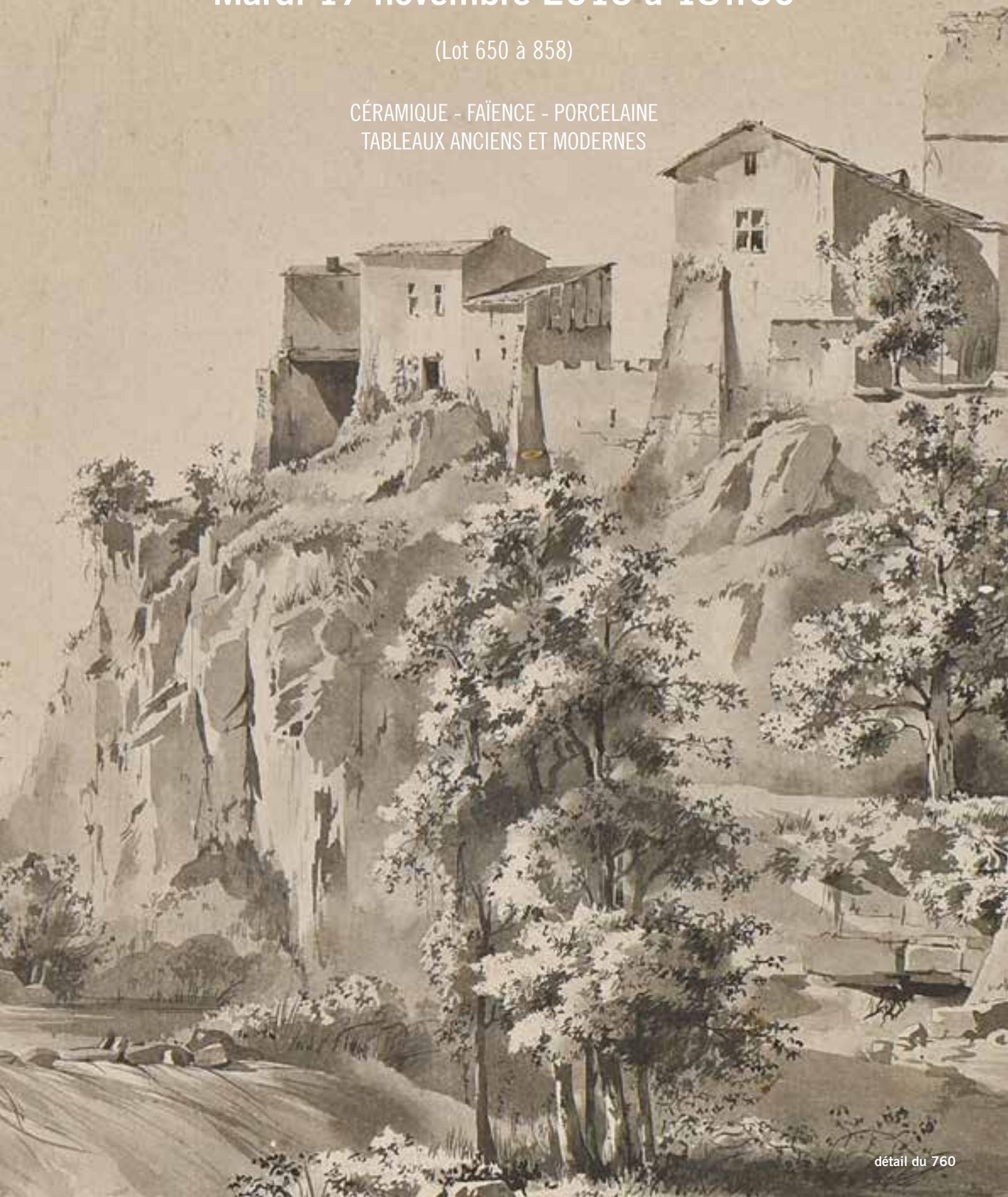
639

Montre de gousset en or jaune, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, boîtier à décor ciselé, mouvement à clefs
Fin du XIX^e siècle
Dans un écrin avec trois clefs
Poids brut 51,65 g 300 / 350 €

Mardi 17 novembre 2015 à 18h30

(Lot 650 à 858)

CÉRAMIQUE - FAÏENCE - PORCELAINE
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES





651

650

DELFT

Plaque en faïence à décor rocaille en relief décorée au centre en camaïeu bleu d'une jeune femme assise, son médecin avec son assistant la saignant, son chien à ses pieds, rocailles en relief de l'encadrement polychrome, trous de suspension d'époque XVIII^e siècle

H. 32,5 cm - L. 27 cm

Réparée

400 / 500 €

651

DERUTA

Coupe ronde godronnée sur piédouche, à décor polychrome, au centre, dans un médaillon, d'une jeune femme de profil et les initiales de part et d'autre V.B, sur l'aile et la chute quatre réserves avec grotesques et volatiles, filet jaune sur les bords XVII^e siècle

D. 25 cm

Égrenures et éclats au piédouche

On y joint une coupe réparée, à décor au centre d'une étoile et sur les bords de grotesques, D. 24 cm

300 / 400 €

652

ITALIE, Sienne

Plat rond en faïence décoré en camaïeu jaune et bleu en plein de grotesques, chimères, paon, oiseaux et fruits, filets jaunes sur les bords ; au revers, filets jaune et bleu

Fin du XVI^e siècle

D. 29 cm

Manque le piédouche

150 / 200 €

653

ITALIE- DERUTA

Tondino en faïence à décor polychrome au centre dans un médaillon d'un buste d'un jeune homme portant une couronne de laurier ; sur l'aile, animaux fantastiques, chimères et enroulements ; filets jaunes et peignées jaunes sur les bords

Fin du XVI^e siècle

D. 21,5 cm

Fêlures, manque le piédouche

300 / 400 €

654

CASTELLI XVIII^e siècle

Petite assiette en faïence à décor polychrome antiquisant

D. 17,5 cm

Égrenures

500 / 600 €



655

NEVERS

Vase à double renflements, décoré en camaïeu bleu et manganèse d'un personnage chinois dans un paysage, galon et feuillages stylisés au col
 Fin du XVII^e siècle
 Éclat sur le bord du col et fond percé

200 / 300 €

656

NEVERS

Petite aiguière sur piédouche, décoré en camaïeu bleu et manganèse d'une scène de l'Astrée, feuillages au col et au piédouche, anse torsadée mouchetée bleu
 Fin du XVII^e siècle
 H. 23,5 cm

600 / 800 €

657

DELFT

Grand plat à bord contourné, décor en camaïeu bleu au centre d'un bouquet de fleurs, sur l'aile et la chute cinq réserves avec coupe et fruits ; et fleurs stylisées
 XVIII^e siècle
 H. 31,5 cm - D. 26,5 cm
 Éclats sur les bords du grand plat

On y joint un plat à décor de bouquet de fleurs

150 / 200 €

658

DELFT

Assiette décorée en camaïeu bleu au centre dans un médaillon des princes d'Orange de profil se regardant avec l'inscription « Pc Anna Pr W:C:H:F 1747 » pour (Princesse Anne et Guillaume IV- Willem IV Carel Hendrik Friso) ; galon sur le bord
 XVIII^e siècle

150 / 200 €



656



659

ROUEN

Bouquetière à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs en plein

XVIII^e siècle

H. 11,5 cm - L. 22 cm

Éclat et fêlure

150 / 200 €

660

ROUEN

Bouquetière godronnée décorée en camaïeu rouge et bleu de lambrequins fleuris et galons bleus sur les bords

XVIII^e siècle

H. 11 cm - L. 26,5 cm

Réparations sur les deux bords

1 000 / 1 200 €

661

LYON

Bouquetière à bords godronnés, décorée en camaïeu jaune de fruits avec branchages posés sur un tertre, au-dessus volatiles et insectes ; anses en forme de mascarons

XVIII^e siècle

H. 17,5 cm - L. 21cm

Fond réparé

200 / 300 €

662

MOUSTIERS

Bouquetière à bords godronnés, décor camaïeu bleu de volatiles sur tertre entouré de branchages fleuris, anses en forme de mascarons

XVIII^e siècle

H. 14 cm - L. 20 cm

Réparée

300 / 400 €

663

DELFT

Bouquetière reposant sur trois pieds griffe, munie de deux anses, décorée en camaïeu bleu de fleurs et galon sur le bord

XVIII^e siècle

H. 15,5 cm - L. 29 cm

Égrenures sur les bords

200 / 300 €

664

MOUSTIERS - FERRAT, XVIII^e siècle

Bouquetière reposant sur trois pieds à bord ajouré rocaille, décor polychrome rose vert et jaune, peignés sur les bords

Fond réparé

600 / 800 €

665

SUD-OUEST

Bouquetière à décor en relief de peignés et coquille, les anses en forme de mascarons ; filet bleus sur les bords

XVIII^e siècle

H. 11 cm - L. 19 cm

Réparé

100 / 120 €

666

MARSEILLE

Paire de bouquetières rocaille à décor de larges bouquets de fleurs fines, peignés roses et jaunes sur les bords

XVIII^e siècle

H. 17 cm - L. 28,5 cm

Réparation au fond de chaque bouquetière

1 000 / 1 500 €

667

STRASBOURG

Petite bouquetière godronnée à décor camaïeu bleu de lambrequins fleuris ; filet sur les bords

XVIII^e siècle

H. 7 cm - L. 13 cm

Égrenures

100 / 150 €



668

ROANNE

Bouquetière rectangulaire sur quatre pieds à décor polychrome d'un homme debout dans un paysage entouré d'une guirlande de fleurs
XVIII^e siècle

H. 12 cm - L. 24 cm

Fêlure

400 / 600 €

669

NEVERS

Bouquetière à bords contournés, décorée en camaïeu bleu de chinois dans un paysage avec pavillons chinois ; filets bleus sur les bords
XVIII^e siècle

H. 10 cm - L. 19,5 cm

Fond réparé

200 / 300 €

670

ROANNE

Bouquetière à bords godronnés, décor polychrome d'une réserve quadrilobée présentant un homme assis sur un rocher ; elle se détache sur un fond moucheté ocre ; anses en forme de mascarons
XVIII^e siècle

H. 12 cm - L. 14 cm

Éclat réparé sur la face

200 / 300 €

671

MEILLONNAS

Bouquetière à bords godronnés, décor polychrome d'un homme debout fumant la pipe sur un tertre fleuri, filets bleus sur les bords
XVIII^e siècle

H. 16,2 cm - L. 23 cm

Choc à la base avec égrenures

300 / 400 €

672

ROANNE (?)

Bouquetière à décor d'un chinois debout sur un tertre arboré ; galon jaune sur les bords
XVIII^e siècle

H. 17 cm - L. 17 cm

Éclat au pied et égrenure

200 / 300 €

673

ANCY LE FRANC

Bouquetière en forme de commode à décor de paysages sur les côtés, galon rocaille sur les bords
XVIII^e siècle

H. 20 cm - L. 24,5 cm

Manque à un coin et égrenure

300 / 400 €

674

NEVERS

Bouquetière en forme de commode à décor polychrome de bouquet de fleurs sur les côtés ; filets bleus et bronzes en ocre jaune
XVIII^e siècle

H. 12,5 cm

Fêlure à un coin, réparation à l'autre coin

100 / 150 €

675

NEVERS

Bouquetière en forme de commode à décor en camaïeu jaune et bleu de feuillages stylisés
XVIII^e siècle

H. 12,5 cm - L. 21 cm

Égrenures

100 / 150 €

676

ROANNE

Bouquetière à bords godronnés à décor polychrome de personnages et oiseaux dans un paysage sur deux registres ; filets et peignés ocre sur le bord, anses en forme de mascarons
XVIII^e siècle

H. 19 cm - L. 22 cm

Fond réparé

300 / 400 €

677

MOUSTIERS

Bouquetière de forme rocaille, décor polychrome dit «aux drapeaux» entouré de fleurettes
XVIII^e siècle

H. 18,5 cm - L. 25,5 cm

Réparé

300 / 400 €



683

678

MOUSTIERS Olerys

Porte-huilier à pans coupés en faïence à décor floral vert et manganèse

XVIII^e siècle

H. 8 cm - L. 25 cm - P. 14 cm

Accidents et restaurations 80 / 100 €

679

MOUSTIERS

Plat ovale en faïence à bords contournés, décor polychrome de bouquet de fleurs au centre et sur l'aile ; filet vert et bleu sur les bords

XVIII^e siècle

L. 39 cm 200 / 300 €

680

680

LYON

Bassin ovale en faïence à décor polychrome au centre un joueur de cithare, un singe jouant du tambourin et un chat, ils sont entourés de fleurs, insectes, coquilles et feuillages ; sur les bords, feuillages et décor de la « Pierre Scize »

XVIII^e siècle

L. 30,5 cm

Choc au fond et craquelures 200 / 300 €

682

681

MOUSTIERS

Terrine en faïence à décor polychrome d'un semis de fleurs entouré de volatiles et d'insectes, filets manganèse sur le bord, prise du couvercle en forme de gland, anses en forme de mascarons

XVIII^e siècle

L. 35 cm

Fêlure au couvercle, choc avec fêlure à une anse 100 / 120 €

682

MOUSTIERS

Bassin à bord godronné, décor en camaïeu vert et ocre d'un grotesque debout sur un tertre, entouré de deux volatiles, branchages fleuris sur les bords et double filets ocre

XVIII^e siècle

L. 37,5 cm

Égrenures sur les bords 100 / 120 €

683

MOUSTIERS

Saupoudreuse balustre octogonal sur piédouche décorée en camaïeu bleu de croisillons et lambrequins fleuris

XVIII^e siècle

H. 20 cm 600 / 800 €



684

MOUSTIERS

Grand plat en faïence à décor d'après TEMPESTA dans un médaillon d'une chasse au taureau, il est entouré de trois cavaliers et deux chiens courants, sur l'aile, frise de mascarons, fleurs et lambrequins

Fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle

D. 53,5 cm

Fêlure

3 000 / 5 000 €

685

NEVERS - LA ROCHELLE

Deux assiettes en faïence formant pendant à décor polychrome au centre d'un panier fleuri avec oiseau branché ; filet bleu sur les bords

XVIII^e siècle

D. 22 cm

Éclats et égrenures

150 / 200 €

686

NEVERS - LA ROCHELLE

Trois assiettes à bords contournés en faïence, à décor polychrome en plein et au centre d'un paon sur un tertre, insectes et arbres fleuris, filet sur le bord

D. 22,5 cm

Égrenures et éclats

200 / 300 €

687

MOUSTIERS

Deux assiettes en faïence à décor de chien et personnages sur des terrasses, en camaïeu vert et manganèse

Fin du XVIII^e siècle

Une des deux assiette avec des chocs

On joint deux assiettes modernes

80 / 100 €



684

688

MIDI

Deux assiettes en faïence formant pendant à décor polychrome d'un cavalier brandissant son épée sur un cheval cabré. Branchage fleuri et filets manganèse sur le bord

XIX^e siècle

D. 23 cm

Éclats, fêlures et craquelures

On y joint une assiette à décor de chinois sur un tertre avec palmier

100 / 200 €



691

NEVERS

Assiette révolutionnaire à décor polychrome des trois ordres avec stèle et charrue et une **assiette patronymique** avec l'inscription « catherine tatar bonne citoyenne », l'une marquée Montagnon
XX^e siècle pour les deux

D. 24 cm

100 / 180 €

692

NEVERS

Assiette en faïence à décor en manganèse d'une girafe entre deux palmiers
XIX^e siècle

D. 24,5 cm

Éclat et restauration

150 / 200 €

693

NEVERS

Assiette à décor polychrome avec au centre des enfants jouant sur un tambour entourés d'une guirlande de fleurs, un galon sur le bord
XVIII^e siècle

D. 23 cm

Égrenures sur le bord

150 / 200 €



694

NEVERS

Assiette révolutionnaire représentant les trois ordres, une couronne posée sur un ruban, une croix et une épée et l'inscription « tres in uno vis unitaire fortios 1790 » ; filet manganèse sur les bords, marqué au revers M
XVIII^e siècle

D. 22,5 cm

200 / 400 €

695

ROANNE

Assiette ronde à décor polychrome au centre d'un homme debout tenant un drapeau avec l'inscription « vive la nation » et en dessous la date 1791 ; croisillons verts et réserves fleuries sur le bord et filets jaunes
XVIII^e siècle

D. 21,5 cm

Fêlure circulaire, léger choc sur le bord

200 / 300 €

696

MEILLONAS

Paire d'assiettes à décor polychrome d'un personnage debout sur une tertre fleuri, brindilles fleuries sur le bord
XVIII^e-XIX^e siècle

D. 21 cm

Fêlures et égrenures

30 / 50 €

689

LA TRONCHE

Encrier carré en faïence polychrome à décor de branchages fleuris

XVIII^e siècle

H. 6,8 cm - L. 7,8 cm

Éclats sur les bords

80 / 100 €

690

MOUSTIERS

Chaussure en faïence à décor en camaïeu ocre, d'un nœud à boucle, de fleurs et de branchages

XVIII^e siècle

L. 12 cm

Deux très léger fêles et égrenures

40 / 60 €



700



697

ROANNE

Deux assiettes rondes à décor polychrome au centre d'un homme debout tenant un drapeau avec l'inscription «vive la liberté » 1791 et «vive la loi » 1792. Le décor porte des croisillons bleus et des réserves de branchages sur les bords ; filet jaune sur le bord

XVIII^e siècle

D. 21,5 cm

Éclat réparé sur le bord de chaque assiette

Modèles similaires dans la collection Heitschel, page 207 (fig. 449 à 454)
300 / 400 €

698

ROANNE

Assiette ronde à décor polychrome au centre d'un homme debout tenant un drapeau avec dessus l'inscription «Vive la nation » ; galon bleu et filet ocre sur le bord

XVIII^e siècle

D. 21,5 cm

400 / 600 €

699

NEVERS

Assiette révolutionnaire à décor polychrome des trois ordres, au centre, une gerbe de blé nouée avec crosse, épée et l'inscription « 1792 l'utilité » ; galon sur le bord

XVIII^e siècle

D. 22,5 cm

Modèle similaire collection Heitschel page 101 (fig. 110 et 111)

À la date 1792, la gerbe symbolise également le Tiers et l'utilité, car les ordres privilégiés sont représentés

200 / 300 €

700

APT (ou LE CASTELLET)

Soubière couverte ronde en terre mêlée sur quatre pieds, le corps à côtés pincées, la prise du couvercle en forme d'artichauts, poireaux et haricots, les anses en forme de branchages d'oliviers
Fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle

H. 24,5 cm - L. 25,5 cm

Petits éclats, les deux anses réparées et un pied réparé

600 / 800 €

701

STRASBOURG

Six pots à crème couverts en faïence à décor de bouquet de fleurs, prise des couvercles en forme de pommes
Marqué en bleu Joseph Hannong « JH 380 »

XVIII^e siècle

H. 7 cm

Éclat, manque un couvercle

200 / 300 €

702

NIDERVILLER

Paire d'assiettes en faïence à bord contourné, à décor de fleurs polychromes et fleurettes sur les bords

XVIII^e siècle

D. 24 cm

Éclats sur les bords

150 / 200 €

703

STRASBOURG

Assiette à bord contourné, en faïence, à décor polychrome d'un branchage fleuri et fleurettes sur le bord

Marquée en bleu Joseph Hannong « H37 »

Fin du XVIII^e siècle

Fêlures et égrèures

60 / 80 €



704

PARIS

Six tasses litron et leur sous-tasses à décor de fleurs polychromes, filet or sur les bords (une sous-tasse différente), marque apocryphe Fin du XVIII^e siècle

Deux sous-tasses accidentées

On joint un sucrier et un couvercle de la même époque (éclats à la base)

On joint une chocolatière à décor de fleurs 80 / 100 €

705

ALLEMAGNE, Meissen

Chocolatière couverte en porcelaine à décor de fleurs polychromes et bord osier en léger relief, filet or sur les bords, monture en métal postérieur

Fin du XVIII^e siècle

H. 17 cm

Fêlure à l'anse

200 / 300 €

706

MENNECY

Paire de cuillères à saupoudrer en pâte tendre à décor polychrome de fleurs et brindilles, coquille en relief sur le bord

Marquées au creux DV pour Duché de Villeroy

XVIII^e siècle

Très léger choc

150 / 200 €

705

707

706

708

707

CHANTILLY

Pot à pommade en porcelaine tendre à décor kakiemon

XVIII^e siècle

Fêle

50 / 80 €

708

SÈVRES

Tasse litron et une sous-tasse en porcelaine tendre à décor polychrome dans un médaillon d'un autel posé avec un cœur transpercé sur une table de marbre, une colombe ; un bouquet de roses et attributs avec faisceaux de licteur et arcs. Ces médaillons se détachent sur un fond bleu lapis moucheté or, guirlandes de feuillages et filets or sur les bords

La tasse, marquée des deux L entrelacés, J pour année 1762, marque de peintre G pour Cardin

La sous-tasse, marquée des deux L entrelacés lettre E pour année 1758, marque de peintre Fontaine ?

XVIII^e siècle

H. tasse 7,4 cm - D. soucoupe 15 cm

200 / 300 €

709

SÈVRES

Jatte carrée en pâte tendre à décor polychrome de bouquets fleuris, filet bleu à agrafes or et filet d'or sur le bord de la jatte

Marquée en bleu M, année 1765, marque de peintre Jean Louis MORIN

XVIII^e siècle

L. 21,5 cm

Très légères usures

100 / 200 €



710



713



711

715

714

712

710

COMPAGNIE DES INDES

Assiette creuse en porcelaine, à décor d'armoiries encadrant l'écu, un trident, un caducée, deux canons, des ancres marines et des drapeaux hollandais se mêlent à des trophées guerriers, au-dessous une guirlande retient des attributs de musique et au dessus deux Renommées jouant de la trompe et tenant une couronne, galon de feuillages sur les bords et filets ors

Fin du XVIII^e siècle

D. 22,6 cm

Assiette similaire dans le livre *La porcelaine des compagnies des Indes à décor occidental* de François et Nicole Hervouët et d'Yves Bruneau, n°14.4 p. 326

300 / 400 €

711

PARIS

Ensemble de deux assiettes, trois plats, un légumier couvert en porcelaine, à décor floral polychrome et filets or et **deux présentoirs**

Milieu du XX^e siècle

200 / 300 €

712

PARIS

Suite de six assiettes en porcelaine polychrome à décor floral, à bord découpé et filet or

Milieu du XIX^e siècle

200 / 300 €

713

PARIS

Service à thé en porcelaine, à décor en grisaille de personnages et trophées, composé de : six tasses et sous-tasses, sucrier couvert, cafetière, théière, pot à lait, pot à crème

Début du XIX^e siècle

600 / 800 €

714

PARIS, Manufacture du Duc d'Angoulême

Paire de pots à jus tronconiques en céramique à anse carrée, décor de frise de fleurs, marqués

Fin du XVIII^e siècle

80 / 100 €

715

Paire de pots à jus couverts, balustre, en porcelaine à décor de frise d'ovales entrelacés

Marqués A en rouge sous couronne

80 / 100 €



716
MEISSEN
Suite de onze assiettes, à décor polychrome d'un bouquet de fleurs central et fleurettes sur le bord, osier en léger relief, filet brun sur le bord
 XVIII^e siècle
 D. 22,5 cm
 Éclat à trois assiettes 200 / 300 €

716 bis
Pot couvert sur socle en porcelaine de Saxe
 H. 29 cm
 Accidents 100 / 150 €

717
AUTRICHE (Vienne)
Paire de coupes navettes à bord osier en léger relief, décor polychrome de bouquets de fleurs, marqué en bleu
 Fin du XVIII^e siècle
 L. 25 cm 80 / 100 €

718
AUTRICHE (Vienne)
Paire d'assiettes à côtés torsadées, décor polychromes de bouquets de fleurs, marquées en bleu
 Fin du XVIII^e siècle
 D. 25 cm 80 / 100 €

719
Jacob PETIT
Cartel de table et son socle en porcelaine de style rocaille à fond bleu et or et réserves de fleurs polychromes, signé
 H. totale 39,5 cm BL
 Deux petits éclats 600 / 800 €

720
Grande tisanière à décor de lithophanies, en porcelaine blanche et or, marquée en bleu
 Par Jacob PETIT
 H. 35 cm
 Ancienne collection Droulard, n°420 ; Newman p. 134 ; Estampille n°46 et 102
 400 / 500 €

721
PARIS
Paire de flacons de toilette en porcelaine, figurant un sultan et une sultane
 Milieu du XIX^e siècle
 H. 7,5 cm
 Sans bouchons, deux petits manques 200 / 300 €

722
Dans le goût de SÈVRES
Paire de vases à deux lumières en porcelaine « aux éléphants » d'après DUPLESSIS
 Fin du XIX^e siècle
 H. 40 cm - L. 27 cm BL
 Un bras accidenté et réparé 100 / 150 €

723
Tisanière « Viens chez moi » en porcelaine polychrome et or
 H. 28,5 cm
 Cheveu au couvercle restant
 Référence : Droulard, n°347
 150 / 200 €

724
Pendule en deux parties en porcelaine polychrome ; la base à cadran émaillé bordé d'une moulure en bronze doré dans un entourage de fleurs au naturel et volutes dorées. Elle supporte un sujet en ronde-bosse d'un couple de petits paysans en costume du dimanche sur une terrasse feuillagée. Socle en bois et stuc doré d'origine et balancier à fil
 1840-50
 Haut. sans socle 37,5 cm - L. 24 cm BL
 Accidents et manques latéraux et quelques manques dans les fleurs 400 / 500 €



725

726

727

728

725

Tisanière en porcelaine polychrome : *Marquise à l'éventail*

H. 33 cm

Restauration à la main et au bouchon

Référence : Droulard, n°97

200 / 250 €

726

Tisanière : *Joueuse de mandoline* (215) en porcelaine polychrome

H. 29 cm

Restaurations à la mandoline et à la main

Référence : ancienne collection Droulard, n°215 ; Newman p. 17

200 / 300 €

727

Grande tisanière en porcelaine polychrome : *Romaine ou orientale ? porteuse d'eau* (205)

H. 31 cm

Bouchon postérieur

Restauration au vase

200 / 300 €

728

Tisanière en porcelaine : *sœur de Saint-Vincent-de-Paul*

H. 31 cm

Sans bouchon

120 / 150 €

729

SAMSON, dans le goût de Saxe

Paire de figures féminines en porcelaine polychrome et or sur terrasse ronde

XIX^e siècle

H. 35 et 36 cm BL

Une main recollée, manque un pouce sur l'autre 250 / 300 €



729

730

PARIS

Statuette de porcelaine de Paris

XIX^e siècle

250 / 300 €



740



741



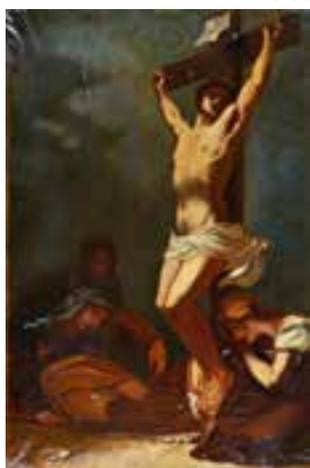
742



743



744



745

740

École ESPAGNOLE du XVI^e siècle

Saint Mathieu

Huile sur toile

H. 29,5 cm - L. 20 cm

600 / 800 €

741

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Archange terrassant le démon

Huile sur cuivre octogonale

H. 24,5 cm - L. 19,5 cm

800 / 1 000 €

742

École ESPAGNOLE du XVII^e siècle ?

L'Adoration des Mages

Huile sur toile

H. 82 cm - L. 111 cm

400 / 600 €

743

École HOLLANDAISE du XVII^e siècle

Le Christ en croix et les larrons

Huile sur panneau de chêne

H. 73 cm - L. 56 cm

800 / 1 200 €

744

École FRANÇAISE du XVII^e siècle, entourage de Charles LE BRUN

Christ en croix

Toile

H. 60 cm - L. 45 cm ET

Petits manques

Reprise de la composition du tableau de l'ancienne collection Jacques Thuillier, aujourd'hui au musée de Vic sur Seille

1 000 / 1 200 €

745

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après PRUDHON

Christ en croix

Huile sur toile

H. 114 cm - L. 77 cm

400 / 600 €

746

École FLAMANDE du XVII^e siècle

Crucifixion

Huile sur carton

H. 14 cm - L. 10 cm

800 / 1 000 €



747

747

Attribué à Pieter MULIER (1610-1670)

Navires sur une mer agitée

Panneau de chêne ovale (ou mis à l'ovale) renforcé

Signé en bas sur un morceau de bois flottant PV

H. 43 cm - L. 56,5 cm ET

Fentes et restaurations anciennes 3 000 / 3 500 €

748

Attribué à Jean-Baptiste WEENIX (1621- vers 1660)

Paysans gardant leur troupeau près du Campo Vaccino

Panneau de chêne non parqueté

Porte une signature en bas au centre

H. 58 cm - L. 43 cm ET

Restaurations anciennes 800 / 1 200 €

749

École FLAMANDE du XVIII^e siècle

Cavaliers dans un paysage

Huile sur panneau

H. 35 cm - L. 46,5 cm

Cadre ancien en bois doré 1 000 / 1 500 €



749

750

École ESPAGNOLE du XVII^e siècle

Portrait d'homme

Huile sur toile

H. 40 cm - L. 33,5 cm

Rentoilé, éraflures 300 / 500 €



751



753



754



755



757

751

École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle, d'après Paulus MORELSE

Charité

Toile

H. 107,5 cm - L. 86 cm ET

Restaurations anciennes, sans cadre

1 000 / 1 200 €

752

École FRANÇAISE de la fin du XVII^e siècle

Saint Jean-Baptiste

Huile sur toile

H. 55 cm - L. 45 cm

Restaurations

Cadre en bois doré de l'époque

400 / 600 €

753

École ITALIENNE du XVII^e siècle

Vierge en prière

Toile

H. 64 cm - L. 50 cm ET

Restaurations anciennes

400 / 600 €

754

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Pierre MIGNARD

Portrait de femme en Madeleine

Toile

H. 71 cm - L. 58 cm ET

500 / 800 €

755

ROUVIER, XVIII^e siècle

Scène mythologique

Dessin et lavis

H. 42 cm - L. 31 cm

300 / 400 €

756

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'Anne-Marie Perrache de Lyon

Sanguine

H. 17,5 cm - L. 14,5 cm

Beau cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI

Anne-Marie, artiste peintre, est la fille du sculpteur Michel Perrache et sœur d'Antoine-Michel, ingénieur à l'origine du quartier qui porte son nom

400 / 600 €

757

École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

« Sur la droite en Bataille », charge de cavalerie sur une marchande de fruits et légumes

Huile sur toile

H. 21 cm - L. 34 cm

Cadre mouluré à frise de palmettes de l'époque (accidents)

800 / 1 200 €



759

758

École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

La grande cascade - Le pont de pierre

Paire de lavis

H. 46 cm - L. 34,5 cm AC

Rousseurs

180 / 200 €

759

Nicolas-Antoine TAUNAY (1755-1830)

Le bivouac

Huile sur panneau signé sur la tente vers la droite

H. 24 cm - L. 32,5 cm

À vue : H. 22,8 cm - L. 31,15 cm

Petits manques

Historique :

Vente Londres (Christie's) 11 octobre 1963, n°106

Bibliographie :

Claudine Lebrun Jouve, *Nicolas-Antoine TAUNAY (1755-1830)*, Édition Arthéna, Paris 2000, page 237 n°505, reproduit avec une erreur sur support (marqué huile sur toile), et signalé comme non localisé : « C'est un tableau typique dont nous ne trouvons aucune trace. »

3 000 / 5 000 €

760

Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon, 1736 - Lyon, 1810)

Fermette

Lavis de gris encadré d'un exceptionnel verre églomisé vert empire et or par la maison HOETH, à Lyon

Feuille (à vue) : H. 19 cm - L. 26,5 cm AC

Infimes rousseurs, cadre ancien avec quelques accidents

Provenance :

Descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon, originaire du Forez et contemporain de l'artiste dont la famille est également originaire de cette région

1 500 / 2 000 €

761

Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon, 1736 - Lyon, 1810)

Maison isolée en lisière de forêt avec deux personnages

Lavis de gris encadré d'un exceptionnel verre églomisé vert empire et or par la maison HOETH, à Lyon

Feuille (à vue) : H. 17 cm - L. 23 cm AC

Cadre ancien avec quelques accidents

Provenance :

Descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon, originaire du Forez et contemporain de l'artiste dont la famille est également originaire de cette région

1 500 / 2 000 €

762

Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon, 1736 - Lyon, 1810)

Paysage avec bâtisses fortifiées au sommet d'un promontoire rocheux

Lavis de gris, encadré d'un exceptionnel verre églomisé vert empire et or par la maison HOETH, à Lyon

Feuille (à vue) : H. 26 cm - L. 41 cm AC

Infimes rousseurs

Cadre ancien avec quelques accidents

Provenance :

Descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon, originaire du Forez et contemporain de l'artiste dont la famille est également originaire de cette région

5 000 / 6 000 €

763

Jean-Jacques de Boissieu (Lyon, 1736 - Lyon, 1810)

Portrait d'homme, en buste, vu de profil

Mine de plomb et estompe, non monogrammé

H. 27 cm - L. 22 cm AC

La feuille est contrecollée sur passe-partout d'encadrement (montage du XIX^e siècle)

Provenance :

Descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon, originaire du Forez et contemporain de l'artiste dont la famille est également originaire de cette région

800 / 1 000 €

764

Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon, 1736 - Lyon, 1810)

Portrait de femme, en buste, vue de profil

Mine de plomb et estompe. Trace de monogramme légèrement visible en lumière rasante, en bas à gauche

H. 25,5 cm - L. 22 cm AC

La feuille est contrecollée sur passe-partout d'encadrement (montage du XIX^e siècle)

Provenance :

Descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon, originaire du Forez et contemporain de l'artiste dont la famille est également originaire de cette région

800 / 1 000 €

765

Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon, 1736 - Lyon, 1810)

Gros arbre devant un corps de ferme

Lavis de gris, encadré d'un exceptionnel verre églomisé vert empire et or par la maison HOETH, à Lyon

Feuille (à vue) : H. 26 cm - L. 41 cm AC

Cadre ancien avec quelques accidents

Provenance :

Descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon, originaire du Forez et contemporain de l'artiste dont la famille est également originaire de cette région

5 000 / 6 000 €

766

Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon, 1736 - Lyon, 1810)

Grand paysage animé avec bosquet d'arbres au premier plan

Lavis de gris non monogrammé

À vue : H. 27 cm - L. 44 cm AC

Feuille insolée

Cadre ancien avec quelques accidents

Provenance :

Descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon, originaire du Forez et contemporain de l'artiste dont la famille est également originaire de cette région

3 000 / 4 000 €

767

Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon, 1736 - Lyon, 1810)

Étude d'arbre

Lavis de gris

H. 32 cm - L. 23 cm AC

Infimes piqûres

Provenance :

Descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon, originaire du Forez et contemporain de l'artiste dont la famille est également originaire de cette région

800 / 1 000 €



760



761



767



762



765



766

Louis Bernard FRANcq (1766-1818), baron et colonel d'Empire

Louis Bernard Francq est né le 25 août 1766 à Auxonne, en Bourgogne, au sein d'un foyer modeste. A l'âge de 16 ans, Il s'enrôle comme cavalier au 5^e régiment de chasseurs à cheval, qui deviendra deux ans plus tard le régiment de chasseurs du Gévaudan. L'année suivante, en 1785, il est promu brigadier. Il a alors 19 ans.

En 1788, son régiment devient le régiment de chasseurs de Normandie, puis en 1791, le 11^e régiment de chasseurs à cheval, dans lequel il sert comme brigadier fourrier. En 1791, après la tentative de fuite du roi et son arrestation à Varennes, il est reversé dans la Garde constitutionnelle de Louis XVI.

Ses origines roturières le font échapper à la tourmente révolutionnaire et il retourne au 11^e régiment de chasseurs.

Il participe aux campagnes militaires de la Révolution pendant lesquelles il sera blessé une première fois : campagnes de l'Armée du Nord, de l'armée des Ardennes, de l'armée Sambre-et-Meuse, puis des armées de Mayence, de Batavie et du Danube entre 1792 et 1800. Francq obtient les épauettes de lieutenant de la 3^e compagnie du 11^e régiment de chasseurs en 1800. C'est probablement au cours de l'une de ces campagnes qu'il reçoit également un sabre d'honneur - distinction très recherchée obtenue pour une « action d'éclat d'une valeur extraordinaire ».

La Garde des consuls, future Garde impériale et troupe d'élite de l'empire, vient d'être créée par Bonaparte dès son accession au pouvoir. Commandée par Murat, elle est composée d'hommes s'étant illustrés sur les champs de bataille. Le lieutenant Francq est intégré dans ce corps le 26 octobre 1800. Cavalier émérite, il donne des cours de perfectionnement en équitation à Eugène de Beauharnais, qui commande le régiment de chasseurs, et se lie d'amitié avec lui. Le 13 octobre 1802, Francq est nommé capitaine du même régiment, puis il est fait chevalier de la légion d'honneur en 1804. En 1805, il est présent au « camp de Boulogne », dans l'Armée des Côtes de l'Océan, mais l'invasion de la Bavière par l'Autriche oblige l'armée à partir pour une nouvelle campagne continentale. Francq combat à la bataille d'Austerlitz et participe à une charge de cavalerie restée célèbre, pour laquelle il est récompensé par sa promotion au rang de chef d'escadron. Il est fait officier de la Légion d'honneur par décret impériale du 14 mars 1806. Francq combat ensuite à Eylau en 1807, et s'élance une nouvelle fois dans la charge de cavalerie la plus importante de l'histoire de l'empire. Appelée « charge des 80 escadrons » elle stoppe net la colonne russe et renverse le cours de la bataille au prix de lourdes pertes. S'ensuivent, la campagne d'Espagne en 1808, qui oblige la Garde à traverser l'Europe en deux mois sans repos, puis de nouveau la campagne d'Allemagne et d'Autriche et la bataille de Wagram en 1809, pendant laquelle Francq est une nouvelle fois blessé.

Après cette difficile victoire, c'est la signature du traité de Vienne et la paix enfin rétablie pour un temps.

Commence alors une nouvelle vie pour le Francq qui quitte le régiment de la Garde. Napoléon I^{er} le promeut colonel titulaire du 10^e régiment de cuirassiers en 1809 à 43 ans, puis le fait baron d'Empire quelques jours plus tard. Il lui fait également contracter un brillant mariage avec Agathe Clémence Pipelet, fille de Constance de Théis, princesse de Salm et de M. Pipelet, membre de l'académie de chirurgie.

Constance de Théis, qui a divorcé de Pipelet en 1799, s'est remariée avec le prince Joseph de Salm-Dyck, descendant d'une illustre famille allemande. Femme de lettres, poétesse, elle tient un salon fréquenté assidûment par l'élite de la société parisienne et mène une vie fastueuse et mondaine, partageant son temps entre Paris et la résidence princière de Dyck, près de Düsseldorf.

Francq, à 45 ans, est un homme rude, à la santé altérée par les 17 campagnes militaires auxquelles il a participé dans la cavalerie, sa jeune épouse de 22 ans, fraîchement sortie du pensionnat et fille adoptive d'un prince. Elle se retrouve mariée à un baron, à la valeur éprouvée et très apprécié de l'empereur, mais manquant de tact, car peu au fait des manières à adopter avec une jeune fille de la haute société. Elle supportera néanmoins le tempérament difficile et les humeurs grondeuses de son mari en lui opposant élégance et douceur. Le couple aura trois fils : Constant, Alexandre et Félix.

La santé du baron continue de se dégrader et le 19 avril 1812, le général Sébastiani, commandant de la 2^e division de cuirassiers certifie son impossibilité de participer à la campagne de Russie et demande la mise à la retraite d'un « officier plein d'honneur et de mérite ». Celle-ci est effective le 21 mai 1812. Le baron et son épouse achètent alors une propriété à Sainte-Mesme en avril 1815 et quittent Paris, loin des bouleversements politiques qui s'opèrent alors.

Mais Francq tombe gravement malade. De retour à Paris, sa femme lui prodigue soins et attentions. Elle veille sur lui jour et nuit tout au long de sa lente et douloureuse maladie avec le plus grand dévouement. Le baron rend son dernier soupir le 4 décembre 1818. La baronne à 29 ans, et retourne alors chez sa mère avec ses trois enfants, « se promettant de subir un veuvage éternel... ».

Malheureusement sa vie se terminera dans des circonstances tragiques.

Le prince de Salm Dyck, très attaché à sa belle-fille fit partager son amour profond pour celle-ci à son jeune aide de camp, qu'il ramène avec lui à Paris après un voyage en Allemagne. Le jeune homme, qui avait grand-hâte de faire la connaissance de la baronne Francq, la rencontre à l'occasion d'un bal d'anniversaire de Constance de Théis. Il en tombe éperdument amoureux et n'eut de cesse de la revoir. À la mort de Francq, le jeune prince finit par lui déclarer sa flamme que la veuve cherche toutefois à éteindre avec beaucoup de gentillesse et d'indulgence. L'éconduit imagine un rival et, jaloux, se met alors à la surveiller. Il multiplie à son encontre des scènes qui deviennent de plus en plus virulentes et qui se terminent par le meurtre de la jeune veuve et le suicide du jeune homme.

Constance de Théis, très éprouvée par la tragédie, recueillit ses trois petits-fils présents au moment du drame et les éleva avec le plus grand dévouement.

Quel parcours étonnant que celui de ce fils d'ouvrier, devenu colonel, baron et époux de la fille adoptive d'un prince. Sa carrière militaire est caractéristique de celles qui débutèrent sous la révolution et se poursuivirent avec éclat sous l'empire. Son destin est intimement lié à celui de son époque : rempli de conflits incessants et du fracas assourdissant des chocs de cavalerie ; émaillé d'actes de bravoure et du faste impérial, ponctué de grandes tragédies

Bibliographie :

Bruno Durand, *Le baron L. B. Francq et les chasseurs à cheval de la Garde impériale*, in Bulletin de la Société Historique de Dourdan en Hurepoix, n°40 décembre 2000



768

Benjamin ROLLAND (1777-1855)

Portrait du baron Louis Bernard Francq en uniforme de chasseur à cheval de la Garde impériale

Huile sur toile, signée et datée 1808 en bas à gauche

H. 126 cm - L. 88 cm

Le tableau que nous présentons met en scène Louis Bernard Francq en tenue d'officier de chasseur à cheval de la Garde impériale. Peint en 1808 par Benjamin Rolland, peu de temps après la bataille d'Eylau, il nous montre un homme de belle prestance au regard clair et franc. Il est revêtu du dolman sur lequel est jetée la somptueuse pelisse écarlate et or bordée de fourrure ; ses hanches sont ceintes du ceinturon en cuir rouge de Russie à double plateau décoré de l'aigle impérial. Il arbore fièrement sa décoration d'officier de la Légion d'honneur sur son torse légèrement bombé, la main droite reposant sur son talpach orné de l'aigrette blanche, la gauche sur la poignée de son sabre

Ce portrait est à rapprocher de celui de Vivant-Jean Brunet-Denon (1778-1866), baron et général d'Empire réalisé par le même artiste en 1806 et vendu à Lyon, en notre Hôtel des Ventes, en mai 2014

Benjamin Rolland (1777-1855) a été l'élève de Jacques Louis David. Professeur à Naples des enfants de Joachim Murat, il deviendra conservateur du musée de Grenoble en 1817 et directeur de l'école de peinture et de dessin. Peintre, il réalise quelques portraits de commande dont celui du baron Francq en 1808

Provenance :

- Baronne Clotilde Montfort de Francq, épouse de Robert de Francq
- Collection privée par succession

30 000 / 40 000 €



769



773



774



772

769

École LYONNAISE du début du XIX^e siècle, classe de fleur sous la direction d'Antoine BERJON (1754-1843)

Bouquet de fleurs dans un pot de terre

Dessin aux trois crayons (pierre noire, sanguine et rehauts de blanc) sur papier gris-bleu. La feuille est annotée « commencé le 23 mai 1815 », elle est signée par Berjon et [François] Artaud, directeur de l'École des Beaux-arts de Lyon. Elle porte également l'annotation « mention honorable » accompagnée des signatures des membres du jury (Epinat, Nolliac, etc.)

H. 42 cm - L. 66 cm AC

Pliures dans la partie supérieure de la feuille

« Pour le concours pour la distribution des prix, Berjon donne, comme sujet pour la « première section », soit une simple fleur, soit un groupe de fleurs composé, à dessiner ou à peindre d'après nature. Pour la « deuxième section », Berjon propose une copie de dessin de fleurs, à exécuter très souvent sur papier de couleur. », Marie-Claude Chaudonneret, *L'œuvre d'Antoine Berjon*, musée des Beaux-arts, Lyon

150 / 200 €

770

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle (études pour la fabrique)

Paire de guirlandes de fleurs

Mine de plomb et rehauts d'aquarelle

H. 24 cm - L. 44 cm AC

Les feuilles semblent avoir été nettoyées

80 / 150 €

771

École LYONNAISE, fin du XVIII^e siècle (motif pour la fabrique)

Guirlande de fleurs idéales

Gouache sur papier bleu

H. 56 cm - L. 30 cm AC

On joint trois autres études de motifs à la pierre noire avec rehauts de blanc, dont deux sont mis au carreau, environ 39 x 29 cm chaque
150 / 200 €

772

Auguste GARNERAY (1785-1824)

La duchesse de Berry en buste

Miniature sur papier signée à droite au bord de la guirlande et datée 1821

H. 17,5 cm - L. 14,5 cm (à vue)

Rousseurs

Cadre doré à palmettes de l'époque

Au dos, une mention « la duchesse de Berry, peinte par son professeur ». Élève d'Isabey, Auguste Garneray était le professeur de dessin de la duchesse

800 / 1 200 €

773

École FRANÇAISE vers 1820

Portrait de Victor Prunelle dans un ovale peint

Toile

H. 80 cm - L. 65 cm ET

Restaurations anciennes

Né dans une famille montpelliéraine, Clément François-Gabriel Victor Prunelle entre à l'École de Santé en 1794. Il fait une carrière médico-militaire assez mouvementée : il fut par exemple médecin principal de la bataille d'Austerlitz. Mais il était tout de même assez souvent à Montpellier où il fut aide-bibliothécaire puis bibliothécaire de 1796 à 1807. Il renonce à l'armée lorsqu'il obtient la chaire de médecine légale à laquelle il rattache pour la première fois un enseignement d'histoire de la médecine. Il enseigne également la bibliographie médicale. Mais en 1819, Prunelle est cassé de ses fonctions de professeur suite à une affaire politique et quitte alors définitivement Montpellier. Il exerce la médecine à Lyon où il devient maire et député de l'Isère en 1830. En 1833, il est maire de Vichy où il meurt en 1853

500 / 800 €

774

Jean-Louis DUCIS (Versailles, 1775-Paris, 1847)

Marie Stuart jouant du clavecin, au Palais d'Holyrood d'Edimbourg, auprès de David Rizzio qui l'accompagne au luth

Huile sur toile

H. 41,5 cm - L. 32,5 cm

Beau cadre d'époque

Notre tableau est en rapport avec celui qui est conservé au musée de l'Évêché de Limoges

800 / 1 200 €



775



777



778



779



780



783

775

NIEPCE (XIX^e siècle)

Scène troubadour

Aquarelle gommée signée en bas à gauche et datée 1836

H. 18 cm - L. 13 cm

200 / 300 €

776

Auguste François DESMOULINS (1788-1856)

Jeune femme à la fontaine

Huile sur toile, signée à droite vers le bas, datée 1840

H. 82 cm - L. 67 cm

1 800 / 2 000 €

777

Ferdinand de BRAEKELEER (1792-1883)

Scène de village

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 9 cm - L. 25 cm

800 / 1 000 €

778

Attribué à Hermanus I KOEKKOEK (1815-1882)

Combat naval

Huile sur toile monogrammée RK et datée 1843

H. 53 cm - L. 64 cm

Écaillures

1 500 / 2 000 €

779

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Le naufrage

Huile sur toile

H. 47 cm - L. 73 cm

Châssis changé, accidents

1 000 / 1 500 €

780

Narcisse BERCHÈRE (1819-1891)

Constantinople au coucher de soleil

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 56 cm - L. 46 cm

Enfoncement

1 500 / 2 000 €

782

Attribué à Adolphe Félix CALS (1810-1880)

Forêt de Fontainebleau

Huile sur toile marouflée sur panneau

H. 32 cm - L. 42 cm

Ancienne Collection Thiollier d'après une étiquette au dos

400 / 600 €

783

Louis APPIAN (1862-1896)

Retour de marché

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 93

H. 54,5 cm - L. 43,5 cm

Très beau cadre

1 500 / 1 800 €



784



787



785

784

KARCHER, XIX^e siècle

Portrait de la Duchesse du Devonshire

Pastel, signé en bas à droite

H. 83 cm - L. 62 cm

300 / 500 €

785

Louis Stanislas FAIVRE-DUFFER (1818-1897)

Portrait de femme de trois-quart face

Huile sur toile ovale signée en bas à droite et datée 1869

H. 63 cm - L. 52 cm

Accidents

400 / 600 €

786

Henri COËYLAS (c. 1845-?)

Blanche Lefèvre-Jolly à la lecture

Huile sur toile signée et daté 1885 en haut à gauche avec un envoi « Ernest et Blanche Lefèvre, toute l'affection de leur dévoué... »

H. 40 cm - L. 30 cm

800 / 1 200 €



786

787

Henri-Paul ROYER (1869-1938)

Bretonnes lisant sur la plage

Fusain et pastel signé en bas à gauche

H. 40 cm - L. 35 cm

Cadre du XVIII^e siècle

1 200 / 1 500 €



788



789



790



791

788

Théodore LEVIGNE (1848-1912)

Retour du bal masqué sur les quais du Rhône

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 80 cm - L. 150 cm

Usures

2 000 / 3 000 €

790

Louis PIOT, XIX^e-XX^e siècle

Les vendanges par des putti

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 99 cm - L. 199 cm

Accidents et restaurations

400 / 600 €

789

Gaston LATOUCHE (1854-1913)

Portrait de femme

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 15 cm - L. 15 cm

200 / 300 €

791

Victor DANGON (1845-c.1899)

La treille fleurie

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

H. 122 cm - L. 88 cm

1 000 / 1 500 €



792

Adolphe Louis CASTEX-DÉGRANGE (1840-1918)

Nature morte aux fleurs (roses, pivoines...)

Huile sur toile signée en bas à droite, étiquette de salon en bas à gauche n°103

H. 170 cm - L. 100 cm

Exposition internationale des Beaux-Arts, Lyon 1914, sous le numéro 103

8 000 / 12 000 €



792 bis



793



794

792 bis

Octave Denis Victor GUILLONNET
(Paris, 1872 - Montgeron, 1967)

Rêve à l'ombre des vieux noyers, Provence

Huile sur toile, signée «ODV Guillonnet» en bas à gauche. Envoi « à mon bon ami E. Haraucourt »
H. 77 cm - L. 85,5 cm

Edmond Haraucourt (Bourmont 1856 - Paris 1941) est un poète et romancier. Grand Prix de l'Académie française
Il fut aussi conservateur du Musée du Trocadéro puis conservateur du Musée de Cluny.

3 000 / 4 000 €

792 ter

Jules MÉDARD (1855-1925)

Jetée de roses et papillon

Huile sur toile signée en bas à gauche
H. 46 cm - L. 61 cm

Étiquette d'exposition sur le cadre numéro 465

4 000 / 5 000 €



792 ter

793

Étienne SINET (XIX^e siècle)

L'arc de Triomphe du Carrousel et le jardin des Tuileries

Huile sur toile signée à gauche et datée 1896
H. 68 cm - L. 100,5 cm

Restaurations

1 000 / 1 200 €

794

Louis Hilaire CARRAND (1821-1899)

La Rivière

Huile sur toile signée en bas à gauche
H. 45 cm - L. 54 cm

600 / 800 €



796



797



799



800

795

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage campagne romaine avec personnage (vers 1838)

Inscrit dans un ovale

Crayon noir et rehauts de craie blanche

H. 20 cm - L. 29 cm

Nous remercions Madame Boyer-Thiollier d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

400 / 600 €

796

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage vers une ferme de Morestel

Huile sur panneau double face, cachet de la signature en noir, en bas à droite

H. 18 cm - L. 26 cm

Nous remercions Madame Boyer-Thiollier d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

800 / 1 200 €

797

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Étang de la Levaz

Technique mixte sur panneau, cachet de la signature en bas à droite, encre noire

H. 18 cm - L. 24,5 cm (à vue)

Nous remercions Madame Boyer-Thiollier d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

800 / 1 000 €

798

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Automne vers Morestel avec vue sur les Alpes enneigées

Huile sur carton, signée en bas à gauche

H. 22,5 cm - L. 34 cm

Dans un cadre portant un cartel « F. A RAVIER »

Nous remercions Madame Boyer-Thiollier d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

700 / 1 000 €

799

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Grands arbres au bord de la clairière, Morestel

Huile sur panneau signée du cachet à l'encre noire, en bas à gauche

H. 36 cm - L. 31 cm

Nous remercions Madame Boyer-Thiollier d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

800 / 1 200 €

800

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Grands arbres à Thuilet, Morestel

Huile sur panneau signée du cachet à l'encre noire en bas à gauche

H. 24,8 cm - L. 18,5 cm

Nous remercions Madame Boyer-Thiollier d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

800 / 1 200 €



801



802



803



805

801

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Moulin de l'étang de Roche

Aquarelle signée en bas à droite à la plume

H. 21,5 cm - L. 29 cm

Nous remercions Madame Boyer-Thiollier d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

1 000 / 1 200 €

802

François August RAVIER (1814-1895)

Environ de Morestel, étang de la Levaz

Aquarelle, signée en bas à droite

H. 23 cm - L. 31 cm (à vue)

Nous remercions Madame Boyer-Thiollier d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

500 / 800 €

803

François Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage à Morestel par temps clair ; Dent du Chat au loin, vers 1875

Aquarelle sur papier, cachet de la signature en bas à droite à l'encre noire

H. 21 cm - L. 28 cm (à vue)

Nous remercions Madame Boyer-Thiollier d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

700 / 1 000 €

804

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

La rivière de Roche (près de Morestel)

Aquarelle, lavis, crayon sur papier crème, signée en bas à droite à la plume

H. 25 cm - L. 30 cm

Nous remercions Madame Boyer-Thiollier d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

500 / 700 €

805

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Environs de Morestel

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite

H. 23,5 cm - L. 30,5 cm

Nous remercions Madame Boyer-Thiollier d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

700 / 900 €



806



807



808



810



811

806

David Eugène GIRIN (1848-1914)

Ramasseurs de varech en Bretagne

Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche

H. 27,5 cm - L. 33,5 cm

500 / 600 €

807

François VERNAY (1921-1996)

Pont sur la rivière

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 27 cm - L. 35 cm

400 / 600 €

808

François VERNAY (1821-1896)

Couple au bord d'un torrent

Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite

H. 24 cm - L. 32 cm

500 / 800 €

809

Claude Pierre F. SAINT-CYR GIRIER (1837-1912)

Promenade en sous-bois

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 48 cm - L. 58,5 cm

600 / 800 €

810

Nicolas Victor FONVILLE (1805-1856)

Ferme animée

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 32 cm - L. 45 cm

700 / 900 €

811

Ernest VAUTHRIN (1878-1949)

Vue de la Rochelle

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1946

H. 50 cm - L. 100 cm

1 500 / 2 000 €



812



813



814



815

812

François Étienne MUSIN (1820-1888)

Vue de l'estuaire de l'Escaut

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 45 cm - L. 76 cm

Cadre en bois et stuc doré à décor d'entrelacs 1 800 / 2 000 €

813

Victor COSTE (1844-1923)

Arrivée de Raymond Poincaré à Marseille le 12 octobre 1913

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 26 cm - L. 46 cm

Après avoir débarqué du cuirassé «Diderot», Raymond Poincaré fait son entrée dans le vieux port à bord du « Marius Chambon »

800 / 1 200 €

814

Wilfrid Constant BEAUQUESNE (1847-1913)

Fantassin en tenue de campagne

Huile sur carton signée en bas à gauche et datée au dos «juillet 81»

H. 21,5 cm - L. 16,2 cm

Cadre d'époque

600 / 800 €

815

Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)

«Saulée à la Fosse du Pas, à Candes»

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Inscription au dos de la toile avec le titre et la date

H. 51 cm - L. 40 cm

Cadre d'origine en bois et stuc doré, de style Régence

Un certificat de Claude Marumo daté du 25 avril 2009 sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €



816



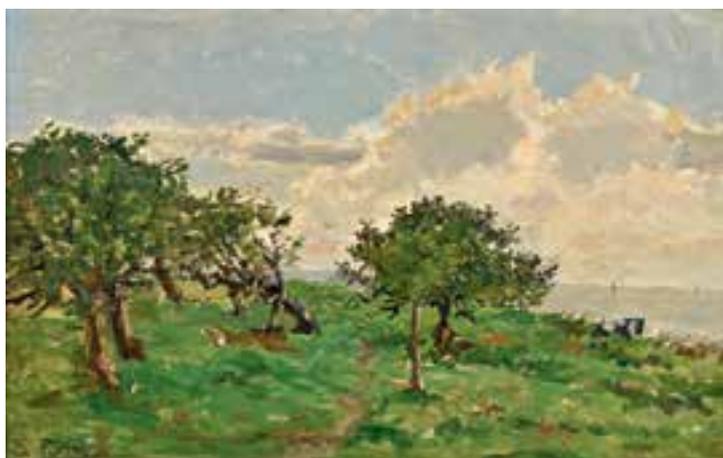
817



819



820



818



821



822

816

Hector PRON (1817-1902)

Femme sur un chemin en automne

Huile sur toile signée en bas à gauche
H. 46 cm - L. 38 cm

400 / 600 €

817

Raoul François LARCHE (1860-1912)

Sainte-Anne-la-Palud en Bretagne

Huile sur carton, signée en bas à droite, titrée et datée 1908
et n°57 au dos à l'encre, et sur une étiquette
H. 27,5 cm - L. 37,5 cm

250 / 350 €

818

Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925)

Les pommiers devant la mer

Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 30 cm - L. 47,5 cm

Un certificat de Messieurs André Pacitti et Amaury de Louvencourt,
daté du 20 octobre 89 sera remis à l'acquéreur

900 / 1 200 €

819

François Joseph GUIGUET (1860-1937)

Portrait d'Agnès

Mine de plomb, datée 1914 en bas à droite
H. 19,5 cm - L. 12,5 cm

150 / 200 €

820

Carolus TREMERIE (1858-1945)

Béguine à sa dentelle

Huile sur toile signée en bas à gauche
H. 47 cm - L. 64 cm

250 / 300 €

821

Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941)

La Seine à Paris, vers 1870

Gouache, signée en bas à droite
H. 31 cm - L. 48 cm

Cette œuvre sera incluse dans le tome II du catalogue raisonné par Noé
Willer, un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être demandé

3 000 / 5 000 €

822

Joseph-Félix BOUCHOR (1853-1937)

Les mouettes de la dune, Zoutland-Hollande

Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 40 cm - L. 73,5 cm

Étiquette au dos de l'Exposition internationale des Beaux-arts de Monte-Carlo

900 / 1 000 €



823



824



825



826



827

823

Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Village à flanc de montagne

Monotype, signé au cachet en bas à droite

H. 19,5 cm - L. 24,5 cm (planche)

150 / 300 €

824

Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Chemin sous les arbres

Fusain, signé au cachet en bas à droite

H. 19 cm - L. 29 cm

80 / 100 €

826

Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Nu aux bras croisés

Gouache sur papier, signée au cachet en bas à droite, datée 1934

H. 42 cm - L. 59,5 cm

200 / 300 €

825

Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Femme à la coiffe jaune

Gouache et estompe sur papier, signée au cachet en bas à droite

H. 39 cm - L. 29 cm

200 / 300 €

827

Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Nu

Aquarelle sur papier, signée au cachet en bas à droite

H. 41 cm - L. 41 cm

200 / 300 €



828



830



831



829



832



833

828

Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950)

Dîner galant

Huile sur papier, signée en haut à gauche
H. 27 cm - L. 22 cm (à vue) 300 / 500 €

829

Ernest Pierre GUERIN (1887-1952)

Le Pardon à Saint-Jean-Trolimon

Aquarelle signée et titrée en bas à droite
H. 45 cm - L. 63 cm 2 000 / 2 500 €

830

Emmanuel JANSSENS (1870-1936)

Port breton

Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 46 cm - L. 55 cm
Accidents 700 / 800 €

831

André DAUCHEZ (1870-1948)

Maisons en Bretagne

Huile sur toile
H. 54 cm - L. 65 cm 300 / 400 €

832

André DAUCHEZ (1870-1948)

Bord de mer animé en Bretagne

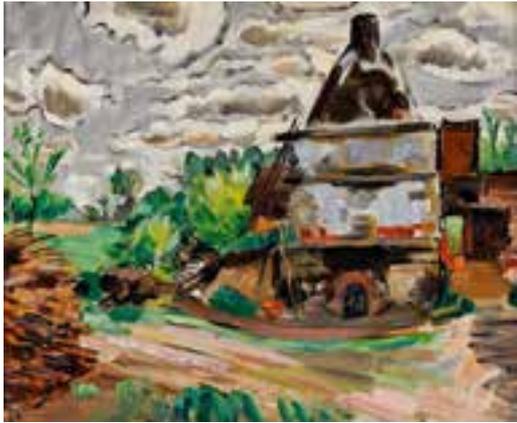
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 73 cm - L. 116 cm 600 / 800 €

833

Vincent MANAGO (1880-1936)

Le port des Martigues

Huile sur panneau, signée en bas à droite
H. 46 cm - L. 61,5 cm 1 200 / 1 800 €



834



835



836



837

834

Maurice MARINOT (1882-1960)

Le four à briques

Huile sur toile, signée, cachet de l'atelier et titrée au dos
H. 50 cm - L. 61 cm

Provenance :

Vente de la Collection Pierre Lévy, 2007

500 / 800 €

835

André CHAPUY (1855-1941)

Saltimbanque de rue, vers 1930

Huile sur toile

H. 150 cm - L. 200 cm

2 000 / 3 000 €

836

André DEVAMBEZ (1867-1943)

Danseuse

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
H. 12 cm - L. 15 cm

2 500 / 3 000 €

837

Fernand MAJOREL (1898-1965)

Nu

Huile sur toile, signée en haut à droite

H. 50,5 cm - L. 73 cm

Écaillures

Cadre bouche à parclose

300 / 400 €



838



839



840



841



844

838

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Portrait de Madame Sidem

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
H. 55 cm - L. 46 cm 3 000 / 5 000 €

839

Jules-René HERVE (1887-1981)

Le goûter

Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos
H. 22 cm - L. 27 cm 800 / 1 200 €

840

Joachim WEINGART (1895-1942)

Nature morte, compotier et pichet bleu

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite
Double face avec esquisse
H. 32 cm - L. 50 cm 1 500 / 2 000 €

841

Joachim WEINGART (1895-1942)

Femme se tenant la poitrine

Sanguine, signée en bas au milieu
H. 65 cm - L. 48 cm 800 / 1 000 €

842

Joachim WEINGART (1895-1942)

Femme prenant la pose

Sanguine, signée en bas au milieu
H. 65 cm - L. 48 cm 800 / 1 000 €

843

Joachim WEINGART (1895-1942)

Nu

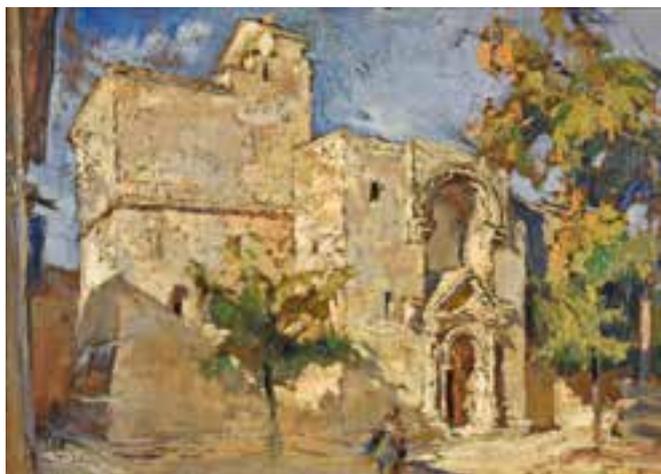
Fusain signée en bas au milieu
H. 56 cm - L. 44 cm 800 / 1 000 €

844

Joachim WEINGART (1895-1942)

Nus au compotier

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche
H. 37 cm - L. 50,5 cm 2 000 / 2 500 €



845



846



847



848



850

845

Jean DULAC (1902-1968)

Saint Restitut

Huile sur toile signée en bas à gauche
H. 33 cm - L. 46 cm

500 / 800 €

846

Jean DULAC (1902-1968)

Port de Casablanca

Huile sur toile signée en bas à droite
H. 33 cm - L. 46 cm

500 / 800 €

847

Jean DULAC (1902-1968)

Châtillon-en-Diois

Huile sur toile signée en bas à droite
H. 50 cm - L. 61 cm

200 / 300 €

848

Jean DULAC (1902-1968)

Le mont Veyrier

Huile sur toile signée en bas à gauche
H. 50,5 cm - L. 61 cm

300 / 400 €

849

Allan OSTERLIND (1855-1938)

Bord de rivière animé

Huile sur toile, signée et datée 31 en bas à gauche
H. 46 cm - L. 38 cm

Nous remercions M^{me} Bénédicte du Chaffaut d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

500 / 600 €

850

Anders OSTERLIND (1887-1960)

Village au bord de la rivière

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée 1921 et titré « Vetbeil » au dos
H. 60 cm - L. 73 cm

Restauration et accident

1 000 / 1 500 €



853



851



852

851

Nicolas POLIAKOFF (1899-1976)

L'attente

Huile sur toile signée en bas à droite
H. 41 cm - L. 24 cm

Cachet de la collection J. et K. Henry

180 / 200 €

852

Nicolas POLIAKOFF (1899-1976)

Nu cubiste

Huile sur toile signé au crayon en bas à droite
H. 65 cm - L. 46 cm

300 / 500 €

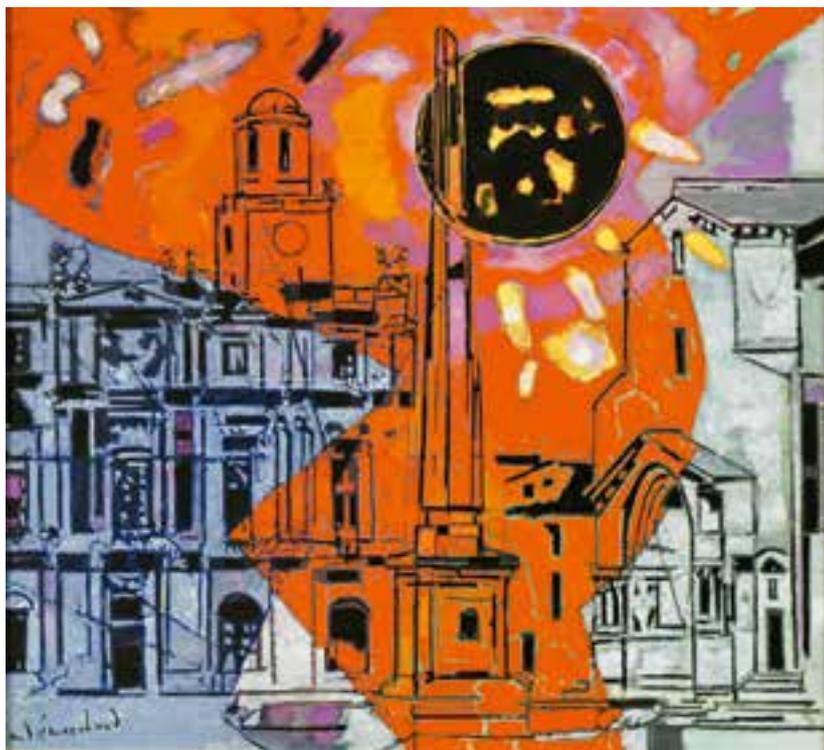
853

Jean SOUVERBIE (1891-1981)

La Terre

Huile sur toile, signée en bas à gauche
Contresignée et datée 1973 au dos

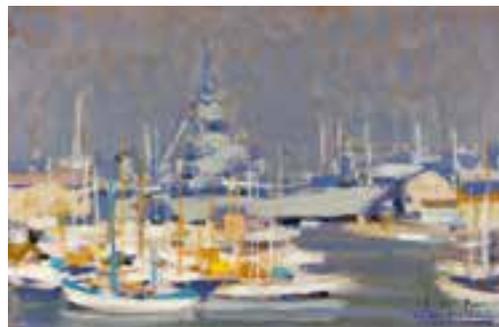
H. 54 cm - L. 65 cm 12 000 / 15 000 €



854



855



858

854

André MARCHAND (1907-1997)

Soleil noir sur la place Sainte-Trophime (Arles)

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 43 cm - L. 47 cm

Provenance :

Galerie Malaval, exposition A. Marchand, mars-avril 1974

700 / 1 000 €

855

Yves BRAYER (1907-1990)

Le mas abandonné, les Baux-de-Provence

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 50 cm - L. 65 cm

1 800 / 2 000 €

857

André BOURRIE (né en 1936)

Port de plaisance en Méditerranée

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos

H. 60 cm - L. 73 cm

300 / 500 €

856

Crikor GARABETIAN (1908-1993)

La Cène

Huile sur toile signée au milieu, contresignée au dos

H. 30 cm - L. 60 cm

Probablement une esquisse pour un décor d'église

300 / 400 €

858

Eugène BABOULENE (1905-1994)

Le port de Toulon

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée «7-1976» et contresignée au dos

H. 27 cm - L. 41 cm

600 / 800 €



INDEX

MOBILIER - TAPISSERIE OBJETS D'ART

ACHARD de BONVOULOIR	323
AMBLET F.	287
BACCARAT 307 - 308 - 309 - 310 - 311	311
BARTLE A.	227
BLEZER Joseph - Charles	324
CIPRIANI Adolfo	291
COUTURIER à Paris	263
CROUZIER à Paris	193
D'ILLIERS Gaston	265
DELAMARCHE 255 - 256 - 257	257
F. ROTIG HAVRE	286
FARNESE MONTPELLIER	289
FIOT Maximilien	276
GAUDEZ Adrien - Etienne	301
HACHE Jean-François	223
HACHE Thomas	224
HERMÈS	306
JACOB Frères (attribué à)	244
LENOIR-RAVRIO Louis Stanislas	247
PELLETIER Denis Louis	217
PLUVINET	230
R. V. LACROIX et JME	238
VOUET Somon (d'après)	187 bis

ART NOUVEAU - ART DECO

BECQUEREL André Vincent	403
BOURET Eutrope	371
CARDIN Pierre pour Jaeger	392
CHALEYSSIN	388
DAUM 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366	366
DRESSER Christopher	381
GAILLARD Lucien	370
GALLÉ 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 356 - 358	358
HEUVELMANS Lucienne Antoinette	401
JAEGER-LECOULTRE 390 - 391	391
JENSEN Georg 382 - 383	383
KELETY Alexandre	402
LALIQUÉ 380 - 394 - 395 - 396 - 398 - 399	399
LEGRAS François - Théodore	367
LELEU Georges	377
LINOSSIER Claudius 384 - 385 - 386 - 387	387
MONTJOYE	378
MULLER frères 355 - 373	373
PAULIN P.	404
SABINO	397
SAGLIER Victor	369
SCHNEIDER	357

TABLEAUX - ARTS GRAPHIQUES

APPIAN Louis	783	MARCHAND André	854
BABOULENE Eugène	858	MARINOT Maurice	834
BEAUQUESNE Wilfrid Constant	814	MEDARD Jules	792.3
BERCHERE Narcisse	780	MUSIN François Etienne	812
BOISSIEU Jean-Jacques 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766	766	NIEPCE	775
BOUCHOR Joseph - Félix	822	OSTERLIND Allan	849 - 850
BOURRIE André	857	PETITJEAN Edmond Marie	818
BRAEKELEER (de) Ferdinand	777	PIOT Louis	790
BRAYER Yves	855	POLIAKOFF Nicolas	851 - 852
CARRAND Louis Hilaire	794	PRON Hector	816
CASTEX-DÉGRANGE Adolphe Louis	792	RAVIER François - Auguste 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805	805
CHAPUY André	835	ROLLAND Benjamin	768 bis
COËYLLAS Henri	786	ROUVIER	755
COMBET-DESCOMBES Pierre 823 - 824 - 825 - 826 - 827	827	ROYER Henri - Paul	787
COSTE Victor	813	SAINT CYR Claude Pierre F	809
DANGON Victor	791	SINET Etienne	793
DAUCHEZ André 831 - 832	832	SOUVERBIE Jean	853
DESMOULINS Auguste François	776	TAUNAY Nicolas - Antoine	767
DEVAMBEZ André	836	TREMERIE Carolus	820
DOMERGUE Jean-Gabriel	838	TROUILLEBERT Paul Désiré	815
DUCIS Jean-Louis	774	VAUTHRIN Ernest	811
DULAC Jean 845 - 486 - 847 - 848	848	VERNAVY François	807 - 808
FAIVRE-DUFFER Louis Stanislas	785	WEINGART Joachim	840 - 841 - 842 - 843 - 844
FONVILLE Nicolas Victor	810		
GALIEN-LALOUÉ Eugène	821		
GARABETIAN Crikor	856		
GARNERAY Auguste	770		
GIRIN David Eugène	806		
GUERIN Ernest Pierre	829		
GUIGUET François Joseph	819		
GUILLONNET Octave Denis Victor 792 bis	792 bis		
GUIRAND DE SCÉVOLA Lucien Victor	828		
HERVE Jules-René	839		
JANSSENS Emmanuel	830		
KARCHER	784		
LARCHE Raoul François	817		
LATOUCHE Gaston	789		
LEVIGNE Théodore	788		
MAJOREL Fernand	837		
MANAGO Vincent	833		

DE BAECQUE
VENTES AUX ENCHÈRES
DE BAECQUE | D'OUINCE | SARRAU

Hôtel des Ventes – 70 rue Vendôme – 69006 Lyon

Étoffes et costumes anciens
Papiers peints panoramiques - Archives textiles

JOURNÉE D'EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
en présence de notre expert Raphaël MARAVAL-HUTIN

Jeudi 12 novembre
de 10h à 12h et de 14h à 18h



Projet de tenture pour un exceptionnel Meuble brodé, attribué à J.F. BONY, Lyon, 1811
Adjugé 5000 € (achat de la CCI pour le Musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon)

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sans rendez-vous, à Lyon ou à Paris, ou d'après des photographies par courrier ou par e-mail : estimation@debaecque.fr, ou à domicile sur rendez-vous

EXPERTISES – ESTIMATIONS – INVENTAIRES – VENTES AUX ENCHÈRES

70, rue Vendôme - 69006 Lyon
T. 04 72 16 29 44 - F. 04 72 16 29 45
contact@debaecque.fr
Agrément N°2002-648 LYON 509 647 186

LYON ≡ PARIS

www.debaecque.fr

Paris 75006 - 132, boulevard Raspail
T. 01 42 46 52 02 - F. 01 40 46 83 65
paris@debaecque.fr
CP habilités E. de BAECQUE - G d'OUINCE - J.-M. SARRAU



CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité la SVV DE BAECQUE et associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre la SVV DE BAECQUE et associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La SVV DE BAECQUE et associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par la SVV DE BAECQUE et associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la SVV DE BAECQUE et associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SVV DE BAECQUE et associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois la SVV DE BAECQUE et associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) La SVV DE BAECQUE et associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la SVV DE BAECQUE et associés aura accepté.

Si la SVV DE BAECQUE et associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La SVV DE BAECQUE et associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la SVV DE BAECQUE et associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la SVV DE BAECQUE et associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la SVV DE BAECQUE et associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la SVV DE BAECQUE et associés.

4 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants : 20 % HT [24 TTC (TVA 20 %) - pour les livres : 21,10 TTC (TVA 5,5 %)]. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) La SVV DE BAECQUE et associés sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.

Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcé.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la SVV DE BAECQUE et associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la SVV DE BAECQUE et associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la SVV DE BAECQUE et associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle la SVV DE BAECQUE et associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieure, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV DE BAECQUE et associés.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasin de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble.

Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

La SVV DE BAECQUE et associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la SVV DE BAECQUE et associés dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de la SVV DE BAECQUE et associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).





Lot 107

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sans rendez-vous, à Lyon ou à Paris, ou d'après des photographies par courrier ou par e-mail : estimation@debaecque.fr, ou à domicile sur rendez-vous

EXPERTISES – ESTIMATIONS – INVENTAIRES – VENTES AUX ENCHÈRES

70, rue Vendôme - 69006 Lyon
T. 04 72 16 29 44 - F. 04 72 16 29 45
contact@debaecque.fr
Agrément N°2002-648 LYON 509 647 186

LYON ≡ PARIS

www.debaecque.fr

Paris 75006 - 132, boulevard Raspail
T. 01 42 46 52 02 - F. 01 40 46 83 65
paris@debaecque.fr
CP habilités E. de BAECQUE - G d'OUIINCE - J.-M. SARRAU

